



"Educamos
con **visión** de
transformación"

GUÍA METODOLÓGICA

Estimulando la Lectoescritura



"Educamos
con **visión** de
transformación"

GUÍA METODOLÓGICA

Estimulando la Lectoescritura

Palabras del director

El Colegio de Bachilleres de Chiapas (COBACH), a través del Colegiado del Taller de Habilidades Lingüísticas (THL), presenta la siguiente guía metodológica titulada “Estimulando la lectoescritura”, con el propósito de promover y fortalecer los ejes de comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita; ejes que también aborda la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y el nuevo Marco Curricular Común (MCC).

En la actualidad, la Educación Media Superior (EMS) se encuentra en un proceso de transición y transformación hacia un nuevo modelo educativo, humanista e incluyente, del cual el THL no puede dejar de ser partícipe, puesto que, aún sin contar con el carácter oficial de una asignatura, aborda y es eje medular de las actividades transversales con las demás disciplinas.

Estos cambios que presenta el nuevo MCC se enfocan en el recurso sociocognitivo de la lengua y comunicación, teniendo como objetivo central los procesos de aprendizaje en la comunidad estudiantil. Es por ello que esta guía es resultado de un análisis de las necesidades de cada contexto y realidad de nuestros planteles y CEMSaD.

Se trata de un material que emplea los ejes transversales de la NEM para proponer actividades que desarrollen las habilidades de la lengua, siendo a su vez, un auxiliar para coadyuvar en el rezago educativo que prevalece sobre todo en comunidades vulnerables, así mismo se continúa fortaleciendo las habilidades socioemocionales dentro de cada una de las actividades plasmadas, distintivo propio del THL.

Deseamos que este material sea significativo para la comunidad escolar, así como para los docentes; y confiamos en que puedan encontrar nuevas herramientas y actividades para el desarrollo académico, socioemocional y personal del alumnado, atendándose de esta manera en el ámbito cultural, tecnológico e histórico para educar con visión de transformación.

Jorge Luis Escandón Hernández
Director General

Prólogo

Esta guía metodológica es producto de experiencias que se han venido reuniendo a través de la praxis educativa de los docentes del Colegiado del THL en el año 2022.

La guía metodológica denominada “Estimulando la lectoescritura” está integrada por actividades que retroalimentan e impulsan la expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita y comprensión auditiva de la comunidad estudiantil del COBACH, mismas que son transversales e interdisciplinarias adaptadas a cualquier tema para desarrollar esas habilidades lingüísticas.

Este producto parte de una sistematización de experiencias donde se comparten distintas situaciones que motivan a pensar en cómo desarrollar tales habilidades en los estudiantes; por ello, a través de diversos encuentros entre un colegiado de docentes se diseñan, se plantean y se proponen estas actividades, con el objetivo de poder intervenir en los diversos contextos educativos de nuestros planteles en el estado y así atender las necesidades pertinentes en el ámbito de la lengua.

Así, la guía metodológica se encuentra alineada al enfoque de la NEM y en el nuevo MCC; en este sentido, esta guía representa una fuente para el crecimiento académico y cultural, pensada desde docentes que viven las diferentes realidades educativas..

Propósito

Compartir actividades y estrategias para el desarrollo de habilidades lingüísticas, dirigidas a docentes y estudiantes del COBACH.

Estimular los ejes del taller de habilidades lingüísticas (expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita y comprensión auditiva) en los estudiantes.

*Colegiado de THL y TIL.
Colegio de Bachilleres de Chiapas.*

Misión Cobach

"Somos una institución educativa del nivel medio superior que forma jóvenes con una educación integral que les permite continuar con su proyecto de vida profesional y laboral, a fin de contribuir a su bienestar y a la construcción de una sociedad equitativa, incluyente y solidaria".

Visión Cobach

"Ser una institución líder en el nivel medio superior que atienda la demanda educativa con excelencia académica, igualdad, equidad, inclusión e interculturalidad".



COLEGIO DE
BACHILLERES
DE CHIAPAS

Misión TFL

"El Taller de Habilidades Lingüísticas es un espacio creado por el Colegio de Bachilleres de Chiapas para brindar atención a los estudiantes en el desarrollo de las cuatro principales destrezas del lenguaje: expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión auditiva".

Visión TFL

"Ser uno de los principales escenarios en el Colegio de Bachilleres de Chiapas que contribuya de manera significativa al desarrollo de las capacidades comunicativas de nuestros estudiantes con un sentido didáctico, lúdico y dinámico".

"Educamos
con **visión** de
transformación"

Índice

Palabras del director general.....	3
Prólogo.....	4
Poposito.....	4
Misión COBACH.....	5
Misión THL.....	5
Expresión oral.....	7
Actividad 1. Adjetivos contrarios.....	7
Actividad 2. Termina el cuento.....	8
Actividad 3. Obra de teatro.....	10
Actividad 4. Estimulando el debate.....	12
Comprensión lectora.....	14
Actividad 5. ¿Qué hacemos si nos quedamos sin agua?.....	14
Actividad 6. Curriculum vitae.....	17
Actividad 7. ¿Papel o plástico?.....	19
Actividad 8. La vida reflejada en una historieta.....	22
Actividad 9. Bullying.....	24
Actividad 10. Los retos de la lectura en la era del Internet.....	26
Expresión escrita.....	29
Actividad 11. Abecegrama.....	29
Actividad 12. Escritura creativa.....	31
Actividad 13. Haikus.....	33
Actividad 14. Ve, imagina y crea.....	35
Actividad 15. Creación de un cuento corto.....	38
Actividad 16. Reporteros por un día.....	40
Comprensión auditiva.....	44
Actividad 17. Escuchemos nuestro medio ambiente.....	44
Actividad 18. Escucho y escribo sobre la Tierra.....	47
Actividad 19. Lo digamos de otra manera.....	49
Actividad 20. La palabra no es oír, es escuchar.....	50
Actividad 21. La buena escucha.....	51
Actividad 22. ¿Oyes noticias?.....	52
Referencias.....	53

Expresión Oral

Eje: Fomento y formación de habilidades.
Promoción de la Lectoescritura

Actividad 1. Adjetivos contrarios

Antes de iniciar esta sesión te sugerimos que revises el siguiente código QR. Una vez revisado y analizado el video, procederemos a que cada estudiante piense en un adjetivo.



Para llevar a cabo la actividad, será importante que todos los estudiantes se pongan de pie y que el grupo se divida en dos equipos (opcional). A continuación, formarán una fila de la siguiente manera:

El estudiante que se encuentre en la primera posición iniciará y tendrá la misión de arrancar la actividad y debido a su posición sólo podrá participar una vez, caso contrario para el que ocupe la segunda posición quien tendrá que responder de manera contraria al primer adjetivo y dará continuidad a la cadena mencionando otro adjetivo para el que ocupe la tercera posición; de esa misma manera se repetirá la secuencia a todos los integrantes de la fila.



La intención será hacer la participación fluida, sin trabarse en la pronunciación y aquel estudiante que demore en responder o mencione alguna palabra equivocada será retirado de la fila. Te sugerimos la siguiente lista de adjetivos conformada por sinónimos y antónimos, podrás tomarlos, agregarle algunos más de tu preferencia y hacer la actividad más enriquecedora.

Lleno	Vacío	Barato	Caro
Cobarde	Valiente	Suave	Áspero
Libre	Cautivo	Ligero	Pesado
Fácil	Difícil	Triste	Alegre
Sucio	Limpio	Alto	Bajo
Claro	Oscuro	Pequeño	Grande
Feo	Bonito	Abierto	Cerrado

1. Al final de la actividad realiza un análisis personal de tu participación y contesta en plenaria los siguientes cuestionamientos:
2. ¿Cómo fue tu participación (buena, regular, aceptable)?
3. ¿Tuviste temor de equivocarte? ¿Por qué?
4. ¿Qué harás para mejorar tu desempeño en la siguiente participación?
5. Evalúate de acuerdo con la siguiente escala. (Señala con una X el sentimiento más cercano a la manera de cómo te hayas sentido)



Actividad 2. Termina el cuento



Responde las siguientes preguntas.

¿Te han contado algún cuento?

¿Qué emociones o sentimientos te han dejado los cuentos que has leído?

Menciona algún cuento que conozcas





Lee en voz alta los siguientes cuentos y al término escribe un final.

Vacaciones

La familia Sánchez estaba muy ilusionada con irse de vacaciones. Juan, Gabriela y sus hijos Pedro y Martina subieron a la camioneta y salieron hacia la montaña. También los acompañaba boby, el perro inseparable de la familia. Después de un largo viaje llegaron a las montañas, pusieron las carpas y de pronto empezó una fuertísima lluvia. Gabriela fue a buscar a boby que había desaparecido, lo buscó por todos lados caminando bajo la lluvia y de pronto se encontró con un bosque. Empezó a llamarlo, pero no venía... caminó entre las ramas y vio sangre. Al instante se asustó mucho porque allí estaba boby, mordido por los lobos. Gabriela levantó a boby, que apenas respiraba, cuando de pronto se vio rodeada de los lobos. Gabriela comenzó a gritar y a correr desesperada, los hijos y su marido la escucharon sin darse cuenta del peligro que pasaba. Gabriela no pudo más, fue en ese momento que...





Reflexiona los siguientes cuestionamientos

¿Qué te pareció la lectura?

¿Te dejó alguna enseñanza?

¿Te gustaría escribir tu propia historia?

Actividad 3. Obra de teatro



A los jóvenes les encanta hacer teatro, representar un papel y ponerse en el lugar de otro durante unos instantes. Además, el teatro es una herramienta con la que potencian su creatividad, la consciencia, favoreciendo la expresión oral, la expresión corporal y emocional, aparte de ayudarles a perder el miedo a hablar en público.

A continuación, realiza una lectura dramatizada de la siguiente obra de teatro en sólo un acto, personificada por animales, trata sobre el trabajo en equipo y demuestra que nada es imposible si estamos dispuestos a ayudarnos los unos a los otros para superar cualquier obstáculo uniendo nuestras fuerzas.

¡Juntos podemos!

Ambientado en la selva, un lugar con rocas donde los animales juegan.

Personajes:

Tigrito: un cachorro de tigre que juega con sus amigos.

Leoncito: un cachorro de león que también se entretiene con sus amigos.

Venadito: un cachorrito de venado muy travieso.

Pumita: una cachorrita de puma muy juguetona.

Sra. Osa: una osa muy grande y pesada.

Acto I

Los cuatro amigos cachorritos comienzan jugando en un lugar de la selva. Corren, brincan y se lo pasan muy bien entre ellos.

Tigrito (hablando fuerte): Hagamos una competencia, a ver quién llega primero al estanque.

Pumita: ¡Ay, no! Eso me aburre. Mejor vamos a saltar por las piedras. (Comienza a saltar de una en una).

Leoncito (bostezando): ¡Qué flojera! No, mejor nos quedamos aquí y contamos historias misteriosas.

Venadito (riéndose): ¿Historias misteriosas? Leoncito, reconoce que eres un flojo y lo que no quieres es moverte. Yo quiero jugar a correr y saltar, como dice Pumita.

Leoncito (aceptando): Bueno, sí. Me da mucha flojera correr.

Tigrito (burlándose): Los leones son flojos, las leonas tienen que salir a cazar para alimentarlos.

Todos comienzan a reírse del leoncito y este se aleja molesto.

Venadito: No, Leoncito, no te molestes, sólo estamos bromeando. Hagamos algo. Tigrito, Pumita y yo vamos a saltar y tú contarás quién lo hace más veces. ¿Quieres? Así no tendrás que moverte, pero participas del juego.



En plenaria diseñen dos finales diferentes para la obra y preséntenlo ante el grupo interpretando a los personajes de la obra. A continuación, reflexiona las siguientes preguntas.

¿Qué te pareció la obra de teatro?

¿Participaron tus compañeros?

Actividad 4. Estimulando el debate



Responde las siguientes preguntas.

Recuerda alguna situación en donde al estar hablando con una o dos personas acerca de un tema no lograron entenderse o llegar a un acuerdo. Menciona cómo te sentiste y qué hiciste para convencer a los demás.

Antes de iniciar esta sesión te sugerimos que revises el siguiente código QR.



La estructura del debate está sujeta a las reglas previamente determinadas por los participantes y el moderador; sin embargo, de manera general, los debates constan de cuatro fases: apertura, cuerpo del debate, sesión de preguntas y respuestas, conclusión. A continuación, te sugerimos un listado de temas que podemos considerar para poder llevar a cabo la actividad.



1. Uso y desuso de lenguas originarias.
2. Formas de construir la paz en las comunidades.
3. Los Derechos Humanos y su función en las sociedades.

Una vez elegido el tema será importante considerar los participantes que integrarán la mesa de debate, para ello necesitaremos dos equipos (cuatro o cinco integrantes), un moderador (será quien guíe el curso de la actividad) y el resto del grupo serán los espectadores.



Es importante que al integrar a los participantes estos deberán documentarse, preparar argumentos de carácter convincente y sustentados en fuentes confiables. Primero se argumentan las ideas y las opiniones, posteriormente se tiene que llegar a un acuerdo o a un punto intermedio sobre el tema.



Valora la participación de tus compañeros con una escala de tres puntos. Considera un punto como bajo desempeño y tres como alto desempeño.

Fluidez	Elocuencia	Dicción	Argumento
Participante 1			
Participante 2			

¿Qué aprendizaje te deja el participar en debates?

Comprensión lectora

Eje: Conciencia ambiental
Cuidado del Agua

Actividad 5. ¿Qué hacemos si nos quedamos sin agua?



Lee el siguiente cuento "El inventor", del autor chiapaneco Jorge Alberto Ley Delgado.

El inventor

La mediana caja, colocada en una de las esquinas de la habitación, contenía una serie de pequeñísimos mecanismos de diversas formas y múltiples usos. En otra esquina, se observaba un reloj, al cual sólo le hacía falta que le **ajustasen** la hora correcta. Un cuadro colgado enfrente de la cama, pintado en una fecha imprecisa, y sin que su creador lo terminase, mostraba una docena de relojes de distintos tamaños y con diferentes horas. El inventor aún se encontraba en cama y profundamente dormido, cuando los 24 relojes de toda la casa indicaron las 8 a.m. El efecto acústico de los respectivos campanazos provocaron que los muros se cimbraran.

El inventor se levantó, y tallándose los ojos por un par de segundos, con aire resuelto se dirigió a la cocina. Su fiel empleada doméstica le tenía listo el desayuno y un **pitido** agudo provocó que su creador revisara el **indicador de carga de las baterías**, después de conectar a Dorothy en uno de los tantos **enchufes** de la cocina. Comenzó a desayunar. Cada bocado era acompañado de una pausa, de una mirada hacia la puerta de su laboratorio. Finalmente, a las 8:32 a.m., se internó en su laboratorio y se colocó la bata que estaba colgada en uno de los percheros, como lo venía haciendo desde hacía veinte años. Manchada de diferentes sustancias, la bata era muestra **inequívoca** de que su dueño era hombre creativo e inclinado a armar desde su **prolífica** imaginación **artefactos** de todo uso.

"Estoy cerca", fue la primera frase que expresó. En un pizarrón, se observaba el dibujo de una máquina cuyas dimensiones eran de un cuadrado, de un metro en cada uno de sus lados. Al lado de dicho dibujo, una lista de materiales y los costos de cada uno, junto con otro dibujo detallando paso a paso el armado de tan complicado artefacto.

Terminó de observar sus dibujos, cogió el aparato armado casi en su totalidad, y lo acercó al pizarrón: "Pieza 'R' con pieza 'Q', 'T' con 'P'. Ahí está mi error, uní la pieza 'R' con 'T' y 'Q' con 'P'. Por eso no funciona". Terminó la sencilla, pero no menos trabajosa tarea de unir las piezas correctamente; cuando terminó, sus ojos **irradiaron** una luz de victoria. Colocó en su brazo derecho el aparato y se dirigió a la salida.

El invento consistía en un aparato diseñado para atraer las nubes cargadas de agua y con ello provocar la lluvia. La prueba fue un éxito; acompañada de muchas otras, enseñó el invento y su uso a familiares y amigos, quienes le **aconsejaron** que lo mostrase ante los diferentes líderes de las naciones. Estando ante 40 líderes de distintos países, atrajo las nubes e hizo llover en el lugar en donde se encontraban; todos aplaudieron y su invento

tuvo una **acogida** sensacional. Además de las aplicaciones prácticas e inmediatas, se encontraba que harían llover en las regiones más calurosas del planeta y, por supuesto, en aquellas en donde la falta de agua era una necesidad aún no **suplida** en años.

Es así que el inventor fue invitado a las principales convenciones de ciencias y aceptado en más de 80 comunidades científicas de todo el mundo, como consecuencia de su maravilloso invento que erradicó para siempre la hambruna y la sequía a nivel internacional.

Fin

Escribe un sinónimo y un antónimo para cada una de las palabras resaltadas del cuento que acabas de leer.

Palabras	Sinónimo	Antónimo
Ajustasen		
Pitido		
Enchufes		
Inequívoca		
Prolífica		
Artefacto		
Irradiaron		
Aconsejaron		
Acogida		
Suplida		

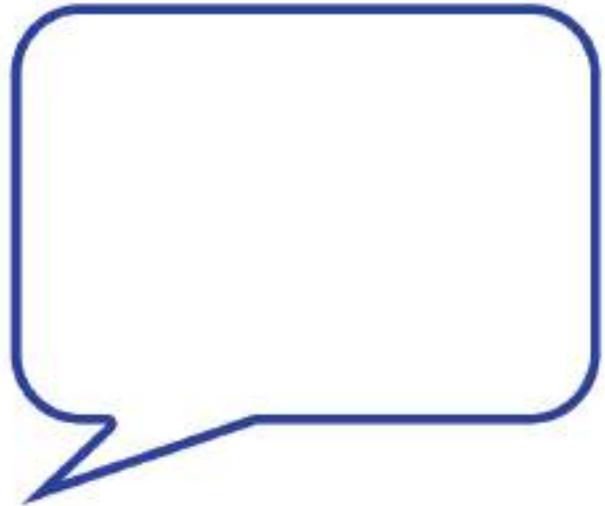
A partir de la lectura del cuento “El inventor”, contesta las siguientes preguntas de reflexión sobre el problema de la escasez de agua que actualmente se vive.

1.- Además de inventar aparatos que produzcan agua, ¿Qué se puede hacer para conservar la que actualmente existe?

2.- Escribe una propuesta para evitar la pérdida del agua.



Observa la siguiente imagen y escribe que similitudes existe con el cuento.



Actividad 6. Curriculum vitae

Lee el siguiente poema "Escribiendo el currículum" de la autora polaca Wislawa Szymborska.

Escribiendo el currículum
Wislawa Szymborska / De Hombres en el puente (1986)



¿Qué hay que hacer?
Presentar una instancia
y adjuntar el currículum.
Sea cual fuere el tiempo de una vida
el currículum debe ser breve.
Se ruega ser conciso y seleccionar los datos,
convertir paisajes en direcciones
y recuerdos confusos en fechas concretas.

De todos los amores basta con el conyugal,
los hijos: sólo los nacidos.
Importa quién te conoce, no a quiénes conozcas.
Viajes, sólo al extranjero.
Militancia en qué, pero no por qué.
Condecoraciones sin mencionar a qué méritos.

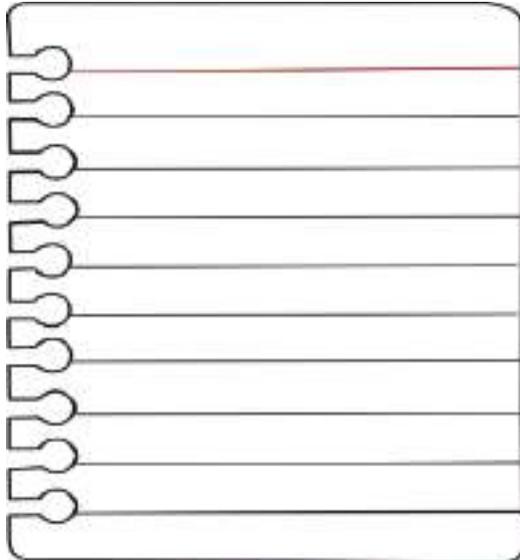
Escribe como si jamás hubieras dialogado contigo mismo
y hubieras impuesto entre tú y tú la debida distancia.
Deja en blanco perros, gatos y pájaros,
bagatelas cargadas de recuerdos, amigos y sueños.

Importa el precio, no el valor.
Interesa el título, no el contenido.
El número del calzado, no hacia dónde va
quien se supone que eres.
Adjuntar una fotografía con la oreja visible:
lo que cuenta es su forma, no lo que oye.
¿Qué oye?
El fragor de las trituradoras de papel.





De acuerdo con la lectura, el currículum es una parte importante para obtener un trabajo, un ascenso laboral y becas de posgrado. Por lo cual, te invito a ordenar las metas de acuerdo a tus intereses.



- Terminar el bachillerato.
- Formar una familia.
- Comprar un carro.
- Emprender un negocio.
- Casarse.
- Conseguir un trabajo.
- Aprender un idioma.
- Viajar.
- Ayudar a los padres.
- Aprender un oficio.
- Comprar una casa.



Una de las habilidades que más solicitan al momento de laborar es la comunicación organizacional, la cual consiste en el proceso de emisión y recepción de mensajes dentro una organización. Localiza las palabras clave en la sopa de letras sobre la comunicación organizacional.

- Comunicación
- Organizacional
- Interna
- Externa
- Formal
- Informal
- Conflictos
- Barreras
- Ambiente
- Labora

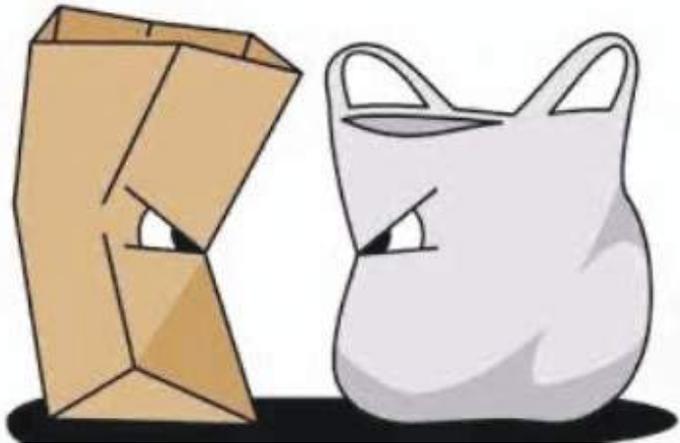
S	N	W	P	E	M	H	C	A	P	Q	P	F	N
F	I	N	K	K	F	J	I	N	T	E	R	N	A
D	B	C	F	O	R	M	A	L	N	S	L	U	D
C	O	N	F	L	I	C	T	O	S	F	I	G	H
G	M	O	B	B	S	I	H	Z	I	U	D	W	B
F	Z	L	N	Z	I	N	F	O	R	M	A	L	G
C	K	X	M	J	A	M	B	I	E	N	T	E	D
L	Q	Y	E	X	T	E	R	N	A	U	M	V	G
P	D	C	O	M	U	N	I	C	A	C	I	Ó	N
X	U	B	A	R	R	E	R	A	S	B	N	K	D
O	R	G	A	N	I	Z	A	C	I	O	N	A	L
V	T	V	R	N	A	C	Q	K	R	T	N	G	P
X	M	E	G	Q	K	V	W	N	Q	V	M	Z	N
J	O	R	U	N	Z	L	A	B	O	R	A	L	U

Actividad 7. ¿Papel o plástico?

A continuación, lee el siguiente artículo ¿Papel o plástico?, del autor Benjamín Ruiz Loyola, publicado en la revista ¿Cómo ves?, de la UNAM.

¿Papel o plástico?

Las bolsas de plástico que nos dan en las tiendas se están prohibiendo en muchos lugares del mundo, pero, ¿se reduce el impacto ambiental sustituyéndolas por bolsas de papel?



En marzo de 2009 la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó modificaciones a la Ley de Residuos Sólidos para prohibir que se sigan regalando bolsas de plástico a los consumidores en los establecimientos comerciales. Las modificaciones a esta ley entraron en vigor el 19 de agosto de ese año. Se previó un plazo de un año de adaptación para los comercios y a partir de agosto de 2010 se empezarán a aplicar sanciones a los infractores. Se supone que se trata de una medida encaminada a evitar la contaminación por plásticos, pero vale la pena analizarla un poco más, porque plantea varias cuestiones que no han sido resueltas adecuadamente.

Las bolsas de plástico se están prohibiendo en muchos lugares del mundo, como el estado de California, en Estados Unidos; la ciudad de Toronto, en Canadá; el Reino Unido, China, Sudáfrica y algunas ciudades de Australia y la India. A diferencia de México, en estos lugares el éxito de la prohibición se mide en función del petróleo que se ahorra, no de la contaminación que se evita. La ONU está buscando una prohibición global, pero no va a ser fácil. En México esta medida sólo se ha tomado en la Ciudad de México¹.

Los efectos ambientales

Resulta que el plástico tarda bastante más que el papel en descomponerse, pero los efectos sobre el ambiente de producir uno y otro no son iguales. Por eso es necesario examinarlos. El papel se hace con la celulosa del tronco de los árboles, un compuesto polimérico hecho de unidades de glucosa que forman fibras de distintos tamaños, las cuales se mantienen unidas por la lignina. Esta sustancia da firmeza y dureza a la estructura de las fibras.

¹ Medida que fue implementada a otros estados del país.

El papel se puede doblar porque las fibras son flexibles. Su resistencia mecánica a la tensión y a la deformación permite usar bolsas de papel para soportar cargas. Además, las fibras no se disuelven en el agua y, por ser químicamente estables, se pueden mezclar con aditivos; por ejemplo, colorantes.

La celulosa también se puede obtener a partir de papel reciclado y desechos de tela de fibras naturales como el algodón, el cáñamo, el lino y la seda. Pero estas fuentes de celulosa no bastan para satisfacer la gran demanda de papel de nuestra sociedad. Así, para fabricarlo no queda más remedio que cortar árboles. Por si fuera poco, preparar y trasladar los troncos requiere maquinaria especializada de gran tamaño que consume combustibles fósiles.



El reciclaje

Mientras más papel se recicla, menor es el volumen de los rellenos sanitarios, lo que ayuda al ambiente. Empero, la contaminación asociada a la manufactura de papel es muy importante, ya que se usa mucha agua que se contamina, dependiendo de los productos químicos que se hayan empleado en el proceso. Si estas aguas contaminadas se vierten en mares, ríos y lagos, tienen efectos muy graves. Si consideramos, además, que el proceso implica un gasto muy alto de energía eléctrica, calorífica y mecánica, aunque el papel resultante se usara como combustible, la energía que se obtendría sería mucho menor que la que se invirtió en fabricarlo.

Que el impacto ambiental del plástico sea alto, y muchas veces astronómico en nuestro país, se debe a que reciclamos poco (aunque el índice de reciclaje en México no dista demasiado de las tendencias mundiales). Reciclar plástico consume mucha menos agua que reciclar papel. También es menor el consumo de energía asociado a su manufactura y transformación. Además, muchos plásticos pueden quemarse en calderas —por ejemplo, en plantas termoeléctricas— para generar energía eléctrica, con lo cual aumenta el beneficio que se obtiene de ellos. Puede ser que quemar plásticos sea altamente contaminante, pero solemos olvidar que son derivados del petróleo al igual que las gasolinas y otros combustibles fósiles, cuya extracción y refinación contamina también si no se toman medidas.

Desde luego, no todos los plásticos son combustibles, pero los que se usan para fabricar

bolsas sí lo son (pero cuidado: el PVC —policloruro de vinilo— nunca debe quemarse, porque produce sustancias sumamente tóxicas y dañinas). Además, las bolsas de plástico usadas nos pueden servir, al menos, para clasificar y separar la basura y así entregar al servicio de recolección paquetes de basura orgánica y basura inorgánica, cada uno en su propia bolsa.

Hay plásticos en los lugares más insólitos, desde el fondo de los mares hasta el estómago de peces que no pudieron digerirlos. Sin embargo, eso no es culpa del plástico, sino de quienes no depositamos la basura en su lugar. El papel llega a los mismos lugares, pero se deshace más rápidamente. Los peces que lo ingieren y no lo digieren lo desechan con mayor facilidad. Hoy en día se desarrollan plásticos más amigables con el ambiente. La investigación anda en pos de polímeros biodegradables, que se descompongan más rápidamente y que no generen nuevos contaminantes.



De acuerdo con el artículo, completa el siguiente cuadro comparativo sobre los pros y los contras de usar bolsas de plástico o bolsas de papel.

	A favor	En contra
Bolsas de plástico		
Bolsas de papel		

Actividad 8. La vida reflejada en una historieta

Lee el siguiente texto "La vida reflejada en una historieta".



Iván es asiduo lector de historietas, le interesan las que cuentan pasajes en los que se exponen bromas de las costumbres y los comportamientos de las personas, ya que le parece que los autores son muy perceptivos e inteligentes al comunicar estos aspectos de la vida cotidiana por medio de recursos gráficos. Un día, durante el receso, para aislarse del ruido, Iván se sentó debajo de un árbol para leer una de sus historietas favoritas. Justo cuando comenzaba su lectura, llegó Carmen.

- ¿Qué lees, Iván? Recuerda que debemos ponernos de acuerdo para avanzar en el análisis de campañas oficiales. A ver tu revista, se nota interesante...
- Es una historieta -aclaró Iván--; trata de una persona que pretende engañar a muchas otras con base en promesas para obtener beneficios personales.
- Suenan muy parecido a la realidad... Bueno, ve pensando en cómo vamos a desarrollar nuestro análisis. Te veo después.

Carmen se alejó, el timbre anunciaba el fin del descanso e Iván había perdido la oportunidad de disfrutar su historieta. Mientras caminaba hacia el salón, el joven pensaba sobre el trabajo de las campañas; se preguntaba cómo realizar el análisis, por dónde comenzar.



Ante tal circunstancia, ¿Cómo ayudarías a Carmen e Iván? ¿Qué les aconsejarías? Responde lo siguiente.

1.- ¿Qué preguntas se pueden plantear Iván y Carmen para seleccionar una campaña oficial?

2.-Anota una X en los tres aspectos que consideras más importante para que los chicos incluyan en su análisis.

- Los medios de comunicación masiva en los que se difunden campañas
- La organización responsable de la campaña y la población a las que se dirige
- La historia que cuenta en la campaña
- El mensaje y objetivo de la campaña
- El nombre y ocupación de los personajes del anuncio
- El problema que aborda la campaña y su lema
- Las reglas de transmisión y las sanciones que recibió la campaña.

3.- Realiza la historieta de la campaña de vacunación que crearon Carmen e Iván.

--	--

--

--	--

--

Fin

Actividad 9. Bullying

Observa la siguiente imagen y responde.



De acuerdo con tu observación responde las siguientes preguntas.

1.- De las situaciones que se presentan en la imagen, menciona tres que prevalezcan en tu plantel o localidad.

2.- ¿Qué problema plantea el cartel?

3.- ¿Para qué sirve el cartel en una campaña escolar?

4.- ¿Qué información completaría el cartel?

5.- ¿Qué actitudes muestras para que los demás se sientan respetados y valorados?

6.- ¿Qué habilidades integras cuando regulas tus emociones?

7.- ¿Qué beneficios obtienes cuando piensas antes de actuar?



Reúnete con cuatro compañeros y comenten algunas emociones que han sentido en su plantel. Mencionen cómo las han regulado y cómo esto favorece su bienestar.

Emoción	¿Cómo la regulamos?	¿Cómo favoreció nuestro bienestar?

Actividad 10. Los retos de la lectura en la era del Internet

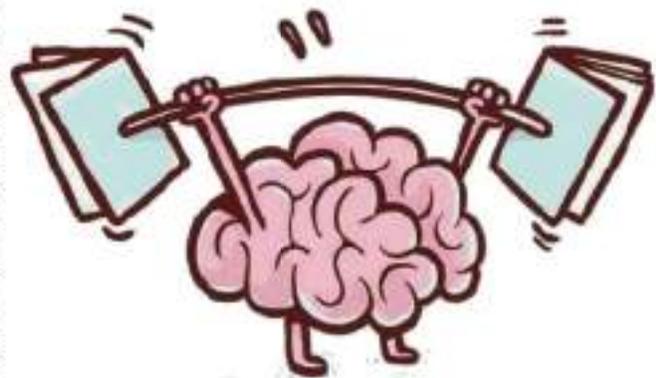


Lee el siguiente texto “Los retos de la lectura en la era del Internet”, del periodista Guillermo Cárdenas Guzmán.

Las primeras descripciones de las regiones cerebrales involucradas en el procesamiento del lenguaje se remontan a los estudios anatómicos del médico y antropólogo francés Paul Pierre Broca y el neuropsiquiatra alemán Carl Wernicke a finales del siglo XIX. Sin embargo, los primeros enfocados en evaluar la comprensión de lectura fueron desarrollados por psicólogos educativos como Edmund Burkle en el siglo pasado. En las décadas más recientes, las tecnologías para visualizar el cerebro en vivo han hecho posible identificar qué áreas de ese órgano se activan durante la lectura e incluso hay autores que a partir de estas observaciones postulan que hay un circuito neuronal especializado en leer, según refiere María del Carmen Castro.

Por ejemplo, los estudios neurológicos realizados en 2011 por Raymond Mar en la Universidad York (Toronto, Canadá) con apoyo en equipos de resonancia magnética funcional detectaron varias áreas y estructuras cerebrales que se activan en forma bilateral (en ambos hemisferios) durante la lectura. Estas abarcan desde regiones frontales y temporales localizadas en la corteza cerebral hasta otras más profundas involucradas con el procesamiento de emociones.

La especialista de la Facultad de Psicología explica que, si bien se han observado funciones especializadas en los hemisferios cerebrales, en el caso de la lectura no existe tal lateralización: al ejercitarla participan zonas de todo el cerebro. “La lectura es un proceso bilateral. El hemisferio izquierdo está especializado en el lenguaje y permite manejar la lógica y la sintaxis, pero en el derecho residen las zonas que procesan la prosodia, la acentuación y el ritmo con el que leemos un texto”, dice la maestra Castro González.



Las evidencias corroboran lo que desde hace siglos sostienen escritores, educadores y promotores: leer es una experiencia completa, compleja y en muchas ocasiones —sobre todo cuando se practica con fines estéticos— altamente placentera.

El hecho de que al leer se estimulen tantas áreas cerebrales —entre ellas las que participan en las respuestas emocionales, como el hipocampo y la amígdala— conduce a experiencias que trascienden la mera decodificación e interpretación de las líneas de un texto, sostiene María del Carmen Castro. También explica la profunda conexión emocional que muchos lectores logran establecer con los personajes o situaciones de un relato.

“Así como sucede con la música, que es una experiencia integral detonadora de estados anímicos y múltiples evocaciones, la lectura también puede llevarnos a saborear, oler, oír e imaginar cosas, de acuerdo con las descripciones del texto que tenemos en las manos”, dice la especialista. Mientras más abundantes sean los detalles del texto, mayor es el estímulo. Esto sucede porque las áreas motrices del cerebro se activan al leer descripciones de acciones, aunque no las ejecutemos realmente, algo que también se ha observado en los cerebros de los músicos al sólo imaginar que tocan su instrumento.

Este goce estético no se limita a las grandes obras clásicas de la literatura universal ni tampoco se restringe sólo al libro, como lo expresó el editor y promotor de lectura Juan Domingo Argüelles durante una conferencia que impartió en el IIBI en febrero pasado: “Cuando hablamos del placer de la lectura, éste no es exclusivo de las obras de ficción o de la creación literaria, aunque abusivamente la literatura se lo haya apropiado. El placer de la lectura incluye preferentemente el goce del conocimiento y la satisfacción del aprendizaje, que también se adquiere por medio de la emoción y la imaginación”.



De acuerdo a la lectura realizada, contesta las siguientes preguntas. Subraya la opción que completa la oración.

1.- En 2011, _____ detectó varias áreas cerebrales que se activan durante la lectura.

- a). Edmund Burkle
- b). Raymond Mar
- c). María del Carmen Castro
- d). Juan Domingo Argüelles

2.- La expresión estudios anatómicos se refiere...

- a). a la comprensión de la relación entre psiquiatría y educación.
- b). a la comprensión de la relación entre placer y conocimiento.
- c). al entendimiento de la estructura de los seres vivos.
- d). al entendimiento de la estructura del cerebro.

3.- ¿Los subtítulos del texto orientan acerca de su contenido? ¿Por qué?

4.- En el texto se menciona que el conocimiento y el aprendizaje también producen placer, ¿por qué piensas que es así?

Expresión escrita

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales. A continuación, se presentan diferentes actividades que te ayudarán a fortalecer la habilidad de expresión escrita apoyadas con temáticas propuestas en los ejes transversales de la Dirección General del Bachillerato (DGB).

Eje: Fomento y formación de habilidades.
Promoción de la lectoescritura

Actividad 11. Abecegrama



Para mejorar la escritura, nada mejor que escribir día a día. Puedes ejercitarla escribiendo textos cortos. El abecegrama son frases cuyas letras se disponen en orden alfabético, es decir, la primera palabra de la frase comienza con A, la segunda con B, la tercera con C y así sucesivamente hasta la última palabra que comenzará por Z. En la literatura española de los siglos XVI y XVII fueron utilizados por Cervantes y Lope de Vega con la denominación de «abecé»

Observa el siguiente ejemplo:

Ayer, bajo cientos de escudos, fui gratuitamente herido; intimidantes, jefes kuwaitíes locos, maniáticos, (ninguna ñoñería). Oigan: ¿por qué? Rápido, sordamente, te urdí viva Waleska: xilófonos y zapatos antepuse al miedo.



Procedimiento del ejercicio:

- En una hoja de tu cuaderno escribe tu abecegrama.
- Comienza a escribir una palabra que empiece por la letra A, después escribe una palabra que comience con la letra B, continúa de esa manera hasta llegar a la Z, pero nada impide ir más allá de la z y dar una segunda vuelta al alfabeto, o dos vueltas más, o las que sean necesarias.

c). Frente al grupo socializa y lee en voz alta tus creaciones literarias.

d). Recopila tus abcegramas y publícalos en una revista digital

https://www.flipsnack.com/accounts/sign-up.html?fs_tags=LP,onlineMagazine

e). Comparte tu revista digital.

Escribe cuántos textos quieras, utilizando abcegramas.

Actividad 12. Escritura creativa



Según Zaraza (2006), en la revista Onza, Tigre y León, escribir es una actividad creativa. Escribir, entre otras cosas, es reconocerle a la lectura su cualidad de diálogo, de valor común, social, originado en la más irreprochable individualidad, en su asombro. Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar, resulta en una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad.



Para desarrollar la escritura creativa te presentamos los siguientes ejercicios:



Procedimiento del ejercicio:

Inventa dos frases distintas que contengan las tres palabras que aparecen en el recuadro. En el caso de los verbos, puedes conjugarlos.

parque – caminar – escuela

película – amigos – diversión

mercado – cocinar – sal

casa – feliz – amigos

casa – feliz – amigos

divertido – juego – piscina

paisaje – teléfono- familia

lluvia – camino – montaña

Actividad 13. Haikus

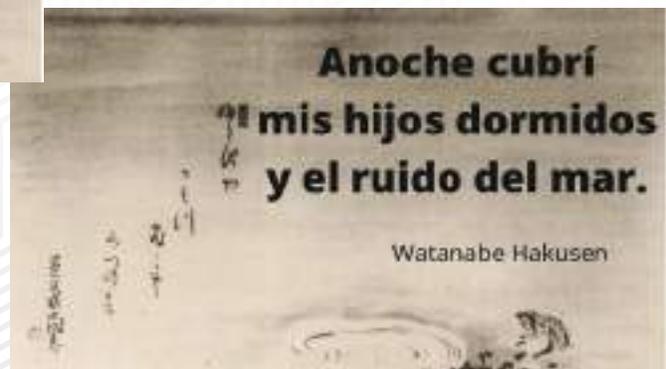
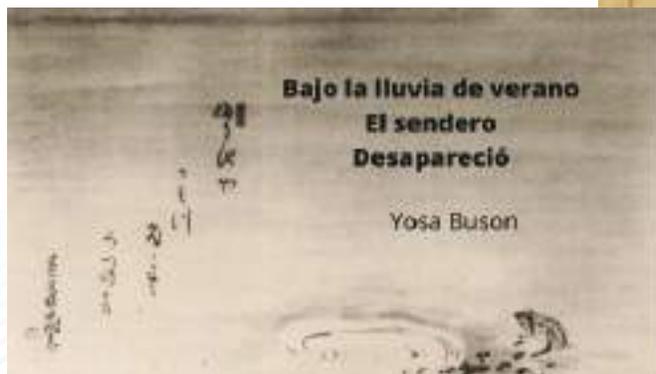
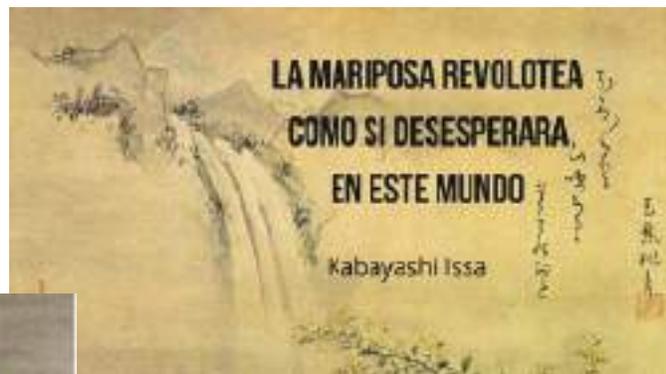
¿Qué es un haiku?



Los haikus son poemas muy cortos, tienen solo tres versos y normalmente hablan de temas relacionados con la naturaleza o la vida cotidiana que pasa en un lugar y un momento muy concreto. Por ejemplo, cuando pasa una estrella fugaz en el cielo, cuando cae la primera hoja de un árbol o cuando llueve sobre un río.

Son de origen japonés, pero son tan populares que muchos otros poetas los han adaptado y escrito, como el poeta mexicano Octavio Paz. Algunos poetas muy importantes empezaron a escribir haikus cuando eran niños, como la escritora Chiyo-ni, que escribió sus primeros haikus cuando tenía 7 años. Cuando cumplió los 17 años ya era famosa en todo Japón por sus poemas.

El rasgo más distintivo de un haiku es su forma: se escriben en tres versos sin rima, de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente. Esta métrica es flexible: nada nos impide escribir haikus que tengan un número de sílabas ligeramente distinto. (Education, 2019).





1. Lee y observa los haikus y comenta con tus compañeros la importancia de conocer otras formas de crear poemas.
2. Elabora tus haikus (si tienes dudas solicita apoyo a tu asesor).



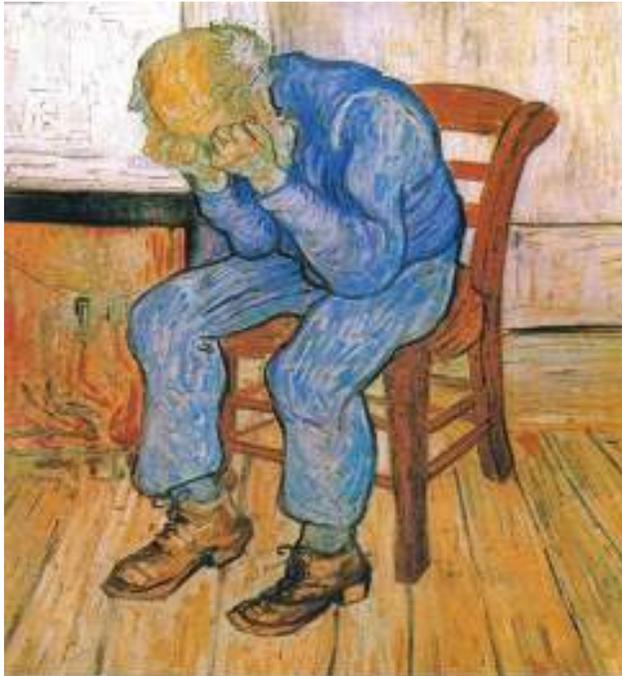
- 4.- En plenaria lee tus haikus y escucha con respeto las creaciones de tus compañeros.
- 5.- Recopila todos los haikus y publícalas en una revista digital.

Actividad 14. Ve, imagina y crea

Procedimiento del ejercicio:



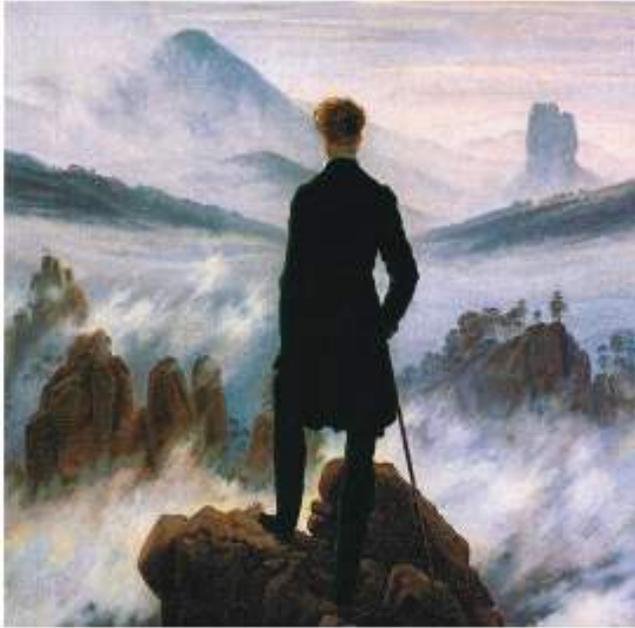
1. Observa las siguientes pinturas y escribe lo que se te indica:



¿Qué emociones te provoca el ver esta pintura de Vincent van Gogh?

La tristeza. Anciano en pena
(en el umbral de la eternidad) Vincent van Gogh, 1890.

Escribe una historia con lo que infieres de la pintura:



¿Qué emociones te provoca el ver esta pintura de Caspar David Friedrich?

El caminante sobre el mar de nubes. Caspar David Friedrich

Escribe una historia con lo que infieres de la pintura:



Apatía. Autómata. Edward Hopper, 1927.

¿Qué emociones te provoca el ver esta pintura de Edward Hopper?

Escribe una historia con lo que infieres de la pintura:

Actividad 15. Creación de un cuento corto



Lee y completa la historia
Te vi...

Gabriel como todos los días se levantaban para ir a trabajar a las 6 de la mañana. Se vestía, mientras se calentaba el agua para tomar unos mates antes de salir al trabajo. Terminó los mates y salió hacia la estación de trenes caminando a paso lento por las calles de tierra, llegó a la estación de tren y se sentó a esperar el tren llegara. Sube y justo se sienta a lado de una chica, él la miro de reojo y como era muy hermosa no se la podía sacar de la cabeza.

Al llegar al trabajo pensaba y pensaba en la chica y así pasaba todo el día, llegó la noche y llegó a su casa, mientras su madre lo esperaba con la comida. Miró un poco la televisión y se acostó a dormir, pero no pudo dormir en toda la noche pensando en la chica. Al otro día se levantó muy ansioso, tomó rápido unos mates y salió para la estación de tren, abordó el tren y justo se sentó al lado de la misma chica y así fueron pasando los días, hasta que un día al llegar a la estación se chocó con la misma chica a quien justo en ese momento se le cayó un libro. Él tan amable se agachó a recoger el libro de la chica y ella también se agachó a recoger su libro, se miraron fijo, ella le dijo, gracias y él le preguntó su nombre, ella le dijo Camila.



Conversaron de lo que hacían, él le dijo que trabajaba en una fábrica, ella que estudiaba medicina en la Universidad. Los dos se vieron durante varios días en el tren. Hasta que un día, Gabriel no pudo más y la iba a invitar a tomar algo. Esa mañana, Gabriel estaba muy ansioso esperando el tren. Hasta que el tren llegó y ella no estaba. Gabriel se puso muy triste y espero al otro día y Camila tampoco estuvo, y así fueron pasando los días y Camila ya no viajaba, tampoco al otro y tampoco al otro y al otro. Gabriel se empezó a desesperar...



Juntos



Había una vez un chico llamado Marcos y una chica llamada Laura, ambos se conocieron una noche de sábado en un baile. El chico estaba con sus amigos y ella con sus amigas. Marcos se le acercó y la invitó a bailar. Ella sin dudar le dio la mano, bailaron un largo rato, él la invitó a tomar un refresco, ella le respondió que sí, luego de tanto bailar y hablar ambos se miraron fijamente por un largo rato y

se besaron. Un poco más tarde él le dio su número de teléfono y ella también. Al pasar los días ellos se mandaban mensajes de texto, a la semana siguiente habían arreglado para encontrarse en el parque, entonces ese día se volvieron a encontrar y así fue como se iban conociendo, él le contaba cosas de su vida y ella también a él. Al pasar las horas, Marcos decide acompañarla hasta la casa de ella. Al pasar los días la relación ya iba cambiando empezaban a verse más seguido, ya casi se veían todos los días, ya habían empezado un noviazgo, eran muy felices juntos ya compartían más cosas, comían juntos, reían juntos caminaban juntos, ya la relación iba demasiado bien hasta que de pronto...

Actividad 16. Reporteros por un día

Procedimiento del ejercicio:



1. Indaga e investiga una noticia que haya pasado en tu escuela, comunidad o familia.
2. Utiliza este formato para escribir la noticia que investigaste.

Título

¿Qué sucede? _____

¿Dónde ocurre? _____

¿Cómo ha sucedido? _____

¿Cómo se desarrolla? _____

¿Por qué sucedió? _____

¿Qué ocurrió después?



Piensa en lo bueno y lo malo de estas ideas:



1. Si el sol brillara solamente durante seis meses del año,

Lo bueno

Lo malo

2. ¿Qué sería lo bueno y lo malo de esta situación?

Lo bueno

Lo malo

“Se tomó la decisión de prohibir la venta de refrescos y papas fritas en toda la ciudad”.

Lo bueno

Lo malo

4. Deben eliminarse las fronteras de todos los países del mundo.

Lo bueno	Lo malo
<hr/>	<hr/>

5. Deben organizarse campañas para proteger las especies animales en vías de extinción.

Lo bueno	Lo malo
<hr/>	<hr/>

*Para más información
consulta el siguiente código QR*



Comprensión auditiva

Actividad 17. Escuchemos nuestro medio ambiente

Propósito

Sensibilizar a los estudiantes sobre su impacto en el medio ambiente a través de la comprensión auditiva y el desarrollo de textos.

Duración de la actividad

Una sesión (50 min)

Recursos a utilizar

Un pequeño estudio, texto informativo o documental sobre el impacto de las acciones y actitudes del ser humano en el medio ambiente, cuadernos, bolígrafos y lápiz.



Habilidades a desarrollar

- El alumno estudiará y conocerá su contexto ambiental.
- Reconocerá el impacto de sus acciones y actitudes hacia su medio ambiente.
- Reflexionará sobre la situación del medio ambiente de manera local y global.
- Desarrollará su comprensión auditiva a través de la escucha de textos.
- Reforzará su capacidad para crear textos.

Metodología

- En un primer momento el docente leerá el texto informativo sobre el medio ambiente y el impacto del hombre, a su vez el alumnado escuchará atentamente la lectura para después realizar una actividad de manera individual.
- En un segundo momento el alumnado realizará un texto con lo comprendido de la lectura y a su vez utilizará conceptos claves para integrarlo en su texto, cabe recalcar que el texto debe ser adaptado a su contexto.
- En un tercer momento el docente seleccionará a tres estudiantes y leerán su texto y a la vez sus compañeros comentarán lo entendido de dicha lectura.
- En un cuarto momento el alumnado expresará lo que puede aportar personalmente para el cuidado del medio ambiente.

Variantes transversales

Los estudiantes reunirán su aprendizaje en materias como ecología, geografía, conocimiento de su medio, taller de lengua y lenguas, comunicación.

El cuidado del medio ambiente

Escrito por Ancheyta y asociados



El medio ambiente es el espacio en el que se desarrolla la vida de los organismos y que permite su interacción. Está conformado por seres vivos (factores bióticos), por elementos sin vida (factores abióticos) y por elementos artificiales creados por el hombre. Cuando se habla de seres vivos se hace referencia a la flora, la fauna y a los seres humanos; por su parte, los factores abióticos son aquellos que carecen de vida como el aire, el suelo y el agua (elementos que resultan esenciales para la subsistencia de los organismos vivos).



Entre los elementos artificiales se incluye a todos aquellos creados por el ser humano, como la urbanización, la cultura, las tradiciones. La suma de estos valores naturales, culturales y sociales en un momento histórico y en un lugar en particular constituyen el medio ambiente.

Importancia de cuidar el medio ambiente



Es muy importante cuidar el medio ambiente ya que es la fuente de la que el ser humano y el resto de los seres vivos obtienen vida. Todos los organismos obtienen del medio el aire y el agua que necesitan para vivir, la energía y el alimento. Mantener el equilibrio del medio ambiente es fundamental para mantener la vida en la Tierra tal como la conocemos. Por eso el hombre debe conocer y cuidar sus interacciones con el medio ambiente para gestionar de manera sostenible los recursos naturales que permiten el crecimiento económico y el desarrollo del ser humano.

La fauna y la flora son de vital importancia para el medio ambiente, ya que poseen una interdependencia que posibilita el equilibrio de las especies y el desarrollo de la biodiversidad. La supervivencia del hombre depende en gran medida de las interacciones y el uso consciente de la flora, la fauna y los recursos naturales, así como del desarrollo de las relaciones sociales, políticas y económicas que forman parte de su medio.

Algo curioso que está pasando hoy en día es que debido a la pandemia que se está vi-
viendo, y a que todos debemos estar en casa, es que se ha visto una mejora en el medio ambiente, las playas se encuentran más limpias ya que no ha habido tanto turista, ya no hay tanta basura en las calles, se observa menos carros circulando y por ende la contami-

nación redujo y el aire es más limpio, los bosques dieron un respiro ya que el ser humano no ha podido talar árboles.

Cálculos del Centro de Investigación en Energía y Aire Limpio (CREA, por sus siglas en inglés) las restricciones de traslados aéreos impuestas (el 5 % de la contaminación del mundo pertenece a los aviones) ha producido una disminución en las emisiones de CO₂ de al menos un 25 %, debido a la reducción en el consumo de combustibles fósiles como el petróleo, gas o carbón, entre otros, una cifra que representa, a nivel global, una reducción del 6 % aproximadamente.

Recomendaciones para cuidar el medio ambiente

Usa productos que puedan reutilizarse, consume frutas y verduras ecológicas ya que los productos ecológicos cuidan el medio ambiente porque en su producción no se utilizan fertilizantes ni otros productos contaminantes, cierra los grifos correctamente y aprovecha la luz natural

Actividad 18. Escucho y escribo sobre la Tierra

Propósito

El estudiantado desarrollará la habilidad de la comprensión auditiva a través de frases que los motivará a preservar su medio ambiente.

Duración de la actividad

Una sesión (50 min).

Recursos a utilizar

Frases de autores sobre el tema del medio ambiente, hojas blancas, bolígrafos, lápiz y una bolsa reutilizable.

Habilidades a desarrollar

El estudiante:

- Reconocerá sus emociones sobre el daño que le hace a su medio ambiente.
- Desarrollará su comprensión auditiva a través de la escucha de textos.
- Entenderá el significado de las frases y su uso.
- Potenciará su escritura y creación de frases.
- Generará vínculos con su comunidad.
- Estudiará y conocerá su contexto ambiental.
- Reconocerá el impacto de sus acciones y actitudes hacia el medio ambiente.



Metodología

- El docente leerá tres distintas frases sobre el medio ambiente, las cuales dará cuatro minutos después de leer la frase para que el alumnado escriba su reflexión sobre las mismas.
- En un segundo momento los estudiantes escribirán una frase en su lengua originaria o en español y al finalizar la frase la colocará en una bolsa reutilizable, después cada estudiante pasará por una frase a la bolsa y la leerá en público, en este momento cada alumno sólo analizará la frase de dos compañeros que más le agrade.
- En un tercer momento, los estudiantes elegirán las tres frases de su grupo que más les impactó y podrán ser colocadas en algún lugar a la vista de la comunidad (será en algún momento destinado por el docente).
- En un cuarto momento, el docente dará la apertura a una lluvia de ideas de lo aprendido en la actividad y sobre las emociones que en ellos despertaron.

Frases para reflexionar...

- Hay dos cosas que llaman terriblemente la atención: la inteligencia de los animales y la bestialidad de los humanos. Flora Tristán
- Es inmensamente triste ver como la naturaleza nos está hablando y los humanos no escuchamos. Victor Hugo
- El mundo no va a sobrevivir mucho más tiempo como cautivo de la humanidad. Daniel Quinn
- La limpieza ambiental comienza con el deseo individual de estar limpio. Lailah Gifty Akita

*Actividad 19. Lo digamos de otra manera***Propósito**

Desarrollar en el estudiantado la comprensión auditiva, a través de la reflexión y creación de refranes.

Duración de la actividad

Una sesión (50 min).

Recursos a utilizar

Hojas blancas, lápiz, bolígrafo.

Habilidades a desarrollar

El estudiante:

- Analizará sobre la importancia de los valores
- Mejorará su memoria de trabajo
- Buscará la solución de sus problemas personales
- Reconocer la cultura de su comunidad
- Comprenderá el significado de una moraleja.

**Metodología**

- En un primer momento el docente asignará equipos a través de sonidos de animales, enseguida repartirá el sonido de cinco animales en el grupo y los estudiantes se reunirán emitiendo y escuchando los sonidos de los animales.
- En un segundo momento, al estar reunidos en equipo, el docente leerá un refrán a cada equipo, así el equipo analizará y escribirá una fábula que concluirá con el refrán escuchado.
- En un tercer momento, los alumnos crearán un refrán en su lengua originaria y se podrán integrar en un pequeño libro en conjunto con sus frases de la actividad “Escucho y escribo sobre la Tierra”.

Actividad 20. Importancia de oír y escribir bien



La comprensión auditiva es una habilidad muy importante en el proceso de la comunicación, a través de la escucha decodificamos mensajes que recibimos de nuestros emisores, pero también es necesario expresarnos correctamente para que nuestros interlocutores puedan entendernos correctamente.



A continuación, te proponemos el siguiente ejercicio:

1. Elige un compañero para trabajar en binas.
2. Deben tener cuaderno de notas, lápiz, borrador y un diccionario de significados y de sinónimos y antónimos a la mano.
3. Siéntense a una distancia considerable y van a dictarse palabras el uno al otro.
4. Puedes empezar dictándose ambos las palabras que lleven la letra “b” o la letra “v”, (no importa si esta letra se encuentra al inicio o dentro de la palabra).
5. Después de 10 palabras dictadas por cada uno, elaboren cinco frases o enunciados donde cada frase contenga dos de las palabras que dictaron.
6. Intercambien los cuadernos para analizar lo que escribió el otro compañero, en este punto será válido corregir alguna palabra mal escrita, en caso de haberla.
7. Ya sea que haya o no haya dudas, corroboren las palabras consultando su diccionario (si las condiciones lo permiten pueden utilizar un diccionario de la red desde su dispositivo).
8. Reflexionen y comenten acerca del ejercicio realizado, pueden apoyarse en las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante conocer la ortografía correcta de las palabras? ¿Qué pasa cuando se escriben mal las palabras? ¿Alguna de las palabras dictadas adquirió otro significado al escribirla incorrectamente?

Actividad 21. La buena escucha

En situación de oyentes, siempre debemos prestar atención cuando alguien nos habla, especialmente si es directamente a nosotros que va dirigido el mensaje, es decir, cuando una persona se está expresando de forma oral solamente hacia ti o hacia ti y a otras personas; en las clases de la escuela, por ejemplo. Reflexiona sobre estas preguntas: ¿Tienes la habilidad de escuchar con atención? ¿Te es difícil concentrarte cuando te hablan? Cuando tú estás dirigiendo un mensaje oral hacia una persona o grupo de personas: ¿Sabes expresar con claridad lo que dices?



El siguiente ejercicio se realizará con todos los integrantes de tu grupo. Se trata de lo siguiente:

1. Prepara cuaderno de notas, lápiz o bolígrafo y borrador.
2. Participarán tres compañeros del grupo, quienes pasarán al frente a contar una anécdota que haya tenido impacto en su vida, ya sea porque fue graciosa, porque hubo misterio o incluso si generó tristeza. El tiempo asignado será de cinco minutos como mínimo y 12 como máximo.
3. El resto del grupo deberá prestar atención en todo momento a quien se encuentre contando su anécdota, evitando burlas, comentarios sarcásticos, bromas pesadas, antes, durante y después de la participación de su compañero.
4. Copia los detalles que consideres esenciales de su anécdota: Lugar donde sucedió, fecha, personas involucradas, reacciones que tuvo el interlocutor o sus acompañantes cuando sucedió la anécdota y otras que consideres relevantes.
5. Al terminar de contar su anécdota pueden hacer preguntas al interlocutor para obtener mayor información de la situación que ha contado.
6. Posteriormente, se reunirán en equipos de tres o cuatro integrantes, según la cantidad de compañeros en tu grupo y se repartirán equitativamente las anécdotas en los equipos conformados; por ejemplo, si resultan seis equipos, dos equipos se enfocarán en la anécdota del primer compañero que haya contado, otros dos equipos se enfocarán en la segunda anécdota y los dos equipos restantes abordarán la tercera anécdota contada. Elijan un método para hacer esta repartición.
7. Cada equipo conformado deberá escribir un cuento basado en la anécdota que le corresponde, integrando a la misma otras situaciones, personajes y lugares que conlleven a un final diferente de la anécdota original. El tiempo para esta actividad será a consideración del docente, se sugiere media hora como máximo.
8. Al término de su cuento intercambiarán su resultado con cada equipo para leer, entre todos, el resto de los trabajos.

Actividad 22. ¿Oyes noticias?

Los noticieros son un medio de comunicación importante para enterarnos de lo que sucede en nuestro entorno y en el mundo. Es necesario estar informados de lo que acontece día a día y que de alguna manera tiene relación con nuestra vida diaria. Para la siguiente actividad deberás elegir dos plataformas digitales donde se presenten noticias, lo vas a realizar en un tiempo y lugar que no sea la escuela, tú eliges el dispositivo. Atiende los siguientes pasos:



1. Investiga una noticia, de preferencia reciente o hasta de dos años de antigüedad, de gran difusión, que haya sido muy conocida.
2. Elige tres noticieros donde verás la cápsula de la noticia investigada, se sugiere la plataforma YouTube, por ser de fácil acceso, en la pestaña “noticias” están almacenadas las cápsulas o videos donde se dieron a conocer las noticias, los videos más comunes generalmente tienen duración de un minuto y medio hasta seis minutos.
3. Recuerda que se debe tratar de la misma noticia, informada desde tres plataformas diferentes, ejemplo: FORO TV, Proceso, ADN 40, Uno TV, entre otras.
4. De cada una de las video cápsulas toma nota de los puntos relevantes que el informador presenta en la noticia. También toma nota del nombre del noticiero, nombre del periodista que da la información, empresa o plataforma, la fecha y de ser posible el horario real en que se informó la noticia.
5. Posteriormente compara el ejercicio de la información en cada cápsula, puedes basarte en las siguientes preguntas: ¿En alguna de las cápsulas brindaron más datos de la noticia? ¿Puedes identificar la postura personal del presentador respecto a la noticia? ¿En alguna de las cápsulas omitieron datos acerca de la noticia? ¿El presentador da la noticia sonriendo o con seriedad? ¿La dice de forma indiferente, con enojo o con indignación? ¿Qué palabras desconocidas para ti se mencionaron? Investiga sus significados.
6. Entrega tu trabajo al docente y compartan su investigación con sus compañeros.
7. Reflexionen, en la clase, en plenaria, acerca de la importancia de identificar los medios de comunicación que son persuasivos, los que modifican las noticias, qué periodistas y noticieros son imparciales y quiénes presentan objetividad y subjetividad en su noticiero. Si desconocen estos términos consúltalos en un diccionario o aclárenlos previamente con su docente.

Referencias

- Alvarez Rodríguez Maritza Isabel. Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere [en línea]. 2009, 13(44), 83-87[fecha de Consulta 16 de enero de 2023]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Arraza, G. O. (s.f.). revista ejemplo de monólogos. Recuperado el 1 de noviembre de 2022, de https://municipalidadcasablanca.cl/images/Entrena_en_casa/Literatura/MODULO_4_LITERATURA.pdf
- Belart, V. F. (2004). La legibilidad: un factor fundamental para comprender un texto. Atención primaria, 34(3), 143. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/82419705.pdf>
- Benjamín Ruiz Loyola, B. (2010). ¿Papel o plástico? En la revista ¿Cómo ves? UNAM. <https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/138/papel-o-plastico>
- Combet, L. (1996). Los refranes: origen, función y futuro. Paremia, 5(1), 11-22. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/LENGUA/paremia/pdf/005/002_combet.pdf
- De la Tierra, I. C. (2000). La Carta de la Tierra. Holanda. Recuperado de http://earthcharter.org/invent/images/uploads/echarter_spanish.pdf. Recuperado de http://www.domlife.org/Justice/GlobalWarming/earthcharter_span.pdf
- Dispert, L. (1 de 3 de 2018). Términos lingüísticos y literarios. Obtenido de Términos lingüísticos y literarios: https://www.liliana-dispert.de/downloads/Liliana_Dispert_Terminos.pdf
- García, D. & Priotto, G. (2009). Educación ambiental. Buenos Aires: Jefatura de Gabinete de Ministros, Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable. Recuperado de <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/2479>
- Ley Delgado, J. A. (2019.) El inventor. La máquina del olvido. CONECULTA. <https://www.conecultachiapas.gob.mx/Publications/view/la-maquina-del-olvido>
- Penadés Martínez, I. (2006). El valor discursivo de los refranes. ELUA. Estudios de Lingüística, N. 20 (2006); pp. 287-304. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/6084>
- Sanahuja, J. A. & Tezanos Vázquez, S. (2017). Del milenio a la sostenibilidad: retos y perspectivas de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/12963>
- Szyborska, W. (2014) Escribiendo el Currículum. Entre los poetas míos. Biblioteca Virtual Omegalfa.
- Tekman. Evolución y aprendizaje. (11 de Abril de 2019). Obtenido de Qué es un haiku: definición y ejemplos: <https://www.tekmaneducation.com/que-es-un-haiku-definicion-y-ejemplos>

Colaboradores

Coordinadora

Cielo Pineda Pérez

Apoyo

Yuridiana Rizo Montes

Docentes participantes

Jesús Octavio Coello Moreno

Plantel 36 Siltepec

Coordinación de Zona Costa

Vicente Arreola Solís

Plantel 52 Ocotepéc

Coordinación de Zona Centro Norte

Ana Amelia Santiago López

Plantel 70 Tapachula Norte

Coordinación de Zona Costa

Manuel Alejandro Marín Morales

Plantel 82 Taniperla

Coordinación de Zona Selva

Angélica Belén Ávila Colmenares

Plantel 89 Chulúm Cárdenas

Coordinación de Zona Selva Norte

Marco Antonio Barrientos Jerez

Plantel 163 Agua Blanca Serranía

Coordinación de Zona Norte

Luis Alberto Hernández López

CEMSaD 179 Ocuilapa de Juárez

Coordinación de Zona Centro Fraylesca

Neptali Morales Juárez

CEMSaD 235 Gaspar Díaz Reyes

Coordinación de Zona Centro Fraylesca

Directorio

Jorge Luis Escandón Hernández
Director General

Heberto Villatoro Culebro
Director Académico

Raúl Neftalí Vázquez Escobar
Subdirector de Desarrollo Académico

María Esther Rodríguez Sánchez
Jefa del Departamento de Formación y Seguimiento a la Academia



CHIAPAS
GOBIERNO DEL ESTADO



"Educamos
con **visión** de
transformación"

GUÍA METODOLÓGICA

Estimulando la Lectoescritura