



PLAN DE CONTINUIDAD Y APOYO PARA ALUMNOS DE TERCER SEMESTRE

JUNIO
2020

1. Presentación

En el marco de educación a distancia, surge como propuesta el “Plan de continuidad y apoyo para alumnos de Tercer Semestre”, con fines de seguimiento en la formación académica de los alumnos de 2° a 5° Semestre del Colegio de Bachilleres de Chiapas.

El presente material está diseñado para aplicarse en las asignaturas correspondientes al Tercer Semestre del mapa curricular de los programas vigentes de la DGB, así como para el Colegio de Bachilleres de Chiapas y sus modalidades.

2. Importancia y definición

La finalidad de este material es que los estudiantes continúen con su formación académica, apoyándose en las herramientas que proporcionan las TIC, ante la imposibilidad del regreso a las aulas de manera presencial, como medida de prevención por la pandemia de COVID-19. También como un precedente para futuros diseños.

El Colegio de Bachilleres de Chiapas con el apoyo de docentes y de personal del Departamento de Capacitación y Profesionalización Docente, implementa este diseño metodológico para la comunidad escolar, para que el estudiante logre cumplir con los propósitos de las asignaturas, por lo que está orientado a temas del Semestre, de tal forma que el alumno pueda obtener los conocimientos necesarios, utilizando los recursos con los que él cuenta y de los que puede disponer con ayuda de la tecnología.

3. Antecedentes

En esta primera experiencia nos parece muy enriquecedor elaborar este tipo de material para el alumnado y nuestra formación docente. El diseño metodológico de esta guía permite coadyuvar en un material acorde a nuestra situación actual y a su vez nos permite tener un reto colaborativo y enriquecedor.

4. Objetivos

Brindar elementos de apoyo para los alumnos de Tercer Semestre, que les permitan abordar los contenidos esenciales de los Planes y Programas de Estudios establecidos por la DGB.

Índice de Contenidos

1. Presentación	2
2. Importancia y definición	2
3. Antecedentes	2
4. Objetivos	2
Matemáticas III	4
Biología I	5
Física I	6
Fuerza	6
Leyes del Movimiento de Newton	7
Primera Ley de Newton	7
Segunda Ley de Newton	8
Leyes acerca de la fricción estática y dinámica:	9
Historia de México I	12
El colonialismo	14
Géneros literarios	16
Género lírico	16
Género narrativo	17
Subgéneros Narrativos	20
Aspectos contextuales de la narrativa	24
Elementos externos	24
Elementos internos	24
Narrador	24
Personajes	25
Espacialidad	25
Temporalidad	26
Formación para el trabajo: Desarrollo Comunitario	29
Introducción al concepto de desarrollo:	29
Perspectiva global sobre el desarrollo	30
Derechos Humanos	35
El concepto de desarrollo comunitario	39
Economía, sociedad y medio ambiente	40
7. Recursos didácticos	41
Matemáticas III	41
Biología I	41
Historia de México I	41
Inglés III	42
Formación para el trabajo: Desarrollo Comunitario	42
8.- Elementos de confirmación de conocimientos	43
Matemáticas III	43
Glosario Biología I	44
Literatura I	46
Inglés III	47
Formación para el trabajo: Desarrollo Comunitario	47
10. Referencias	50
Anexos	52
Créditos	56

1. Desarrollo de contenidos

Matemáticas III

Realiza una investigación a través de los links proporcionados en el número siete del plan de continuidad, recursos didácticos de los siguientes temas:

- Elementos de la parábola
- Parábola con vértice en el origen
- Parábola con vértice fuera del origen

Construye en un papel albanene una parábola, anota cada uno de sus elementos de acuerdo al link proporcionado en el número siete del plan de continuidad, recursos didácticos.

Resuelve los siguientes ejercicios de acuerdo a los conocimientos obtenidos en cada uno de los links proporcionado en el número siete del plan de continuidad, recursos didácticos.

- Hallar la ecuación de la parábola con vértices en el origen y que satisface la condición con foco en $(-3, 0)$.
 a) $x^2+8y=0$ b) $2x^2+7y=0$ c) $x^2+4y=0$ d) $x^2-8y=0$
- La sección vertical de un recipiente es una porción de parábola que tiene 8 metros de abertura en su parte superior y 4 m de profundidad **d**; encuentra la ecuación de la curva.
 a) $x^2+8y=0$ b) $2x^2+7y=0$ c) $x^2+4y=0$ d) $x^2-8y=0$
- ¿Cómo se expresa la longitud del lado recto de una parábola?
A) $12p$ b) $8p$ c) $16p$ d) $4p$
- Encuentra la ecuación de la parábola con centro fuera del origen. Si la ecuación de la directriz es $y - 2 = 0$ y el foco es el punto $F (- 2, 0)$.
 a) $x^2=12y$ b) $x^2+7y=0$ c) $x^2=-12y$ d) $y^2=8x$
- Dado el vértice en el origen y foco $F (0, - 5)$. Hallar la ecuación de la parábola.
 a) $x^2=12y$ b) $x^2+7y=0$ c) $x^2=-12y$ d) $x^2=-20y$
- Encuentra la ecuación ordinaria de la parábola cuyas coordenadas de los extremos del lado recto son los puntos $(5,4)$ y $(-10,4)$, además, es una parábola con abertura hacia abajo.
a) $(x+2)^2=-16(y-8)$ b) $(y+8)^2=-16(x+2)$ c) $(x+2)^2=16y$ d) $(y+2)^2=16x$
- Dado el vértice $F (2, -4)$ y su foco $V (2, - 8)$. Encontrar la ecuación de la parábola.
 a) $(x+2)^2=-16y$ b) $(y+2)^2=-16(x-8)$ c) $(x-2)^2=16(y+8)$ d) $(y+2)^2=16x$

Biología I

Actividades	Link
1. Observa el video Tipos de reproducción celular existentes	https://www.youtube.com/watch?v=z8ia1ldBsX4
2. Lectura sobre los diversos tipos de reproducción celular, de acuerdo a la complejidad de la materia viva. De la página 190 a la 219. Libro Biología. La vida en la tierra.	https://drive.google.com/file/d/17thC0NWGDxQwNYt_eZY3eV3S84uc-MISX/view?usp=sharing
3. Elaboración de un cuadro comparativo sobre las ventajas y desventajas de los diversos tipos de reproducción celular.	https://www.youtube.com/watch?v=7OImZomiMng
4. Observa el video La reproducción celular.	https://www.youtube.com/watch?v=edlnUsufUsc
5. Realiza un mapa conceptual de la información proporcionada en el video La reproducción celular.	https://www.youtube.com/watch?v=J20jFdWib_s
6. Lectura de la página 190 en adelante. Libro Biología. La vida en la tierra. Analiza la meiosis de la mitosis, y escribe un texto señalando su importancia, a través de la expresión de ideas y conceptos, así como su papel en la reproducción sexual.	https://drive.google.com/file/d/17thC0NWGDxQwNYt_eZY3eV3S84uc-MISX/view?usp=sharing
7. Lectura página 220-248. Libro Biología. La vida en la tierra. Escribe un texto explicando la diferenciación celular y el uso ético de las células madres en la medicina.	https://drive.google.com/file/d/17thC0NWGDxQwNYt_eZY3eV3S84uc-MISX/view?usp=sharing
8. Observa el video Biotecnología: sus técnicas y aplicaciones.	https://www.youtube.com/watch?v=CMHhNjCC3KE

<p>9. Realiza un reporte de investigación sobre el uso de los conocimientos de la reproducción celular en la medicina moderna (cultivo y trasplante de tejidos, trasplante de órganos, biología reproductiva, etcétera).</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=KLZOzvZ9-Ms</p>
<p>10. Finalmente redacta un texto donde menciones si existen usos de reproducción celular de la medicina moderna en tu comunidad.</p>	

Física I

Partiremos de una definición.

Fuerza

De acuerdo a Cuellar (2013) la fuerza es aquello capaz de cambiar el estado de movimiento de un objeto o deformarlo. Y sus tipos son:

Gravitacional	Electromagnético
<p>Es la fuerza de atracción entre dos objetos por el hecho de tener masa. Por ejemplo, las fuerzas gravitatorias de la Luna y el Sol que causan las mareas en los océanos de la Tierra.</p>	<p>Es la fuerza entre cargas eléctricas. Las fuerzas eléctricas existen en reposo y las fuerzas magnéticas se producen por la interacción de cargas eléctricas en movimiento. Un ejemplo es la atracción a un peine de pequeños trozos de papel después de pasar el peine por el cabello. O los relámpagos.</p>
La interacción nuclear fuerte	Nuclear débil
<p>Resulta de la interacción entre partículas subatómicas y mantiene unidas las partículas en los núcleos atómicos. Por ejemplo, la explosión de la bomba de hidrógeno. Es de mayor intensidad que la fuerza electromagnética</p>	<p>Resulta de la interacción entre partículas subatómicas durante algún proceso de decaimiento radiactivo. Es de menor alcance que la fuerza nuclear fuerte y de intensidad menor que la fuerza electromagnética.</p>

La forma en la que las fuerzas interactúan son:

Fuerza a distancia	Fuerza por contacto
Como la fuerza gravitatoria entre cargas, debido a la interacción entre campos (gravitatorio, eléctrico, etc.) y que se producen cuando los cuerpos están separados a cierta distancia unos de los otros, por ejemplo, el peso.	Se produce cuando la superficie libre de los cuerpos entra en contacto directo.

Leyes del Movimiento de Newton

Consideraremos las siguientes afirmaciones para tener una idea acerca de qué tratan las Leyes de Newton.

Primera Ley	Inercia: Es la resistencia que presentan los objetos a cambiar su estado de movimiento o de reposo.
Segunda Ley	Fuerza: La aceleración de un cuerpo es directamente proporcional a la fuerza neta que actúa sobre el, e inversamente proporcional a su masa.
Tercera Ley	Acción y reacción: A toda fuerza de acción le corresponde otra reacción de igual magnitud, pero de sentido contrario.

Para una explicación un poco más general de las Leyes de Newton consulta:

<https://www.youtube.com/watch?v=S3QlbbUmszE>

Primera Ley de Newton

Analizaremos ahora la primera Ley de Newton viendo los siguientes videos.

- 1.- <https://www.youtube.com/watch?v=stRJO1GZl4g>
- 2.- <https://www.youtube.com/watch?v=8JoEhuLY7BU>
- 3.- <https://www.youtube.com/watch?v=q9NHhsQUFls>

Podemos a partir de lo observado en los videos tener las siguientes fórmulas:

a) $F = ma$

Donde: F= fuerza

m= masa

a= aceleración

Determina la fuerza que se necesita aplicar a un auto de 800 kg para que éste se acelere 4 m/s^2 .

Datos	Fórmula y despejes	Sustitución
$F = \text{¿?}$	$F = ma$	$F = (800 \text{ kg})(4 \text{ m/s}^2)$
$m = 800 \text{ kg}$		$F = 3200 \text{ kgm/s}^2$
$a = 4 \text{ m/s}^2$		

El resultado de las fuerzas que actúan sobre un cuerpo cuya masa vale 40 kg, es de 85 N. ¿Cuál es el valor de la aceleración que posee este cuerpo?

Datos	Fórmula y despejes	Sustitución
$F = 85 \text{ N}$	$F = ma$	Se convierte $1 \text{ N} = \frac{\text{kgm}}{\text{s}^2}$
$m = 4 \text{ kg}$	$a = \frac{F}{m}$	$a = \frac{85 \frac{\text{kgm}}{\text{s}^2}}{40 \text{ kg}} = 2.125 \text{ m/s}^2$
$a = \text{¿?}$		

b) Peso: fuerza gravitatoria que un objeto grande (como la Tierra) ejerce sobre otro. Es una magnitud vectorial, ya que la dirección está orientada hacia el cuerpo más grande. Se representa con la letra w

$$w = mg \text{ donde } w \text{ (peso N) } m \text{ (masa) } g \text{ (gravedad)}$$

Determina el peso de una persona de 55 kg.

Datos	Fórmula y despejes	Sustitución
$w = \text{¿?}$	$w = mg$	$w = (55 \text{ kg})(9.81 \text{ m/s}^2)$
$m = 55 \text{ kg}$		$w = 539.55 \text{ N}$
$g = 9.81 \text{ m/s}^2$		

Determina la magnitud de la superficie normal de un objeto de 25 kg que se encuentra en reposo sobre una superficie horizontal.

Datos	Fórmula y despejes	Sustitución
$N = \text{¿?}$	$N = mg$	$N = (25 \text{ kg})(9.81 \text{ m/s}^2)$
$m = 25 \text{ kg}$		$N = 245.25 \text{ N}$
$g = 9.81 \text{ m/s}^2$		

c) Fuerza normal en un plano inclinado:

$$N = mg \cos (\theta)$$

Donde m (masa) g (gravedad) θ = ángulo de inclinación

Segunda Ley de Newton

Analizaremos la segunda Ley de Newton viendo el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=qghvs-xHw5Q>

Existen dos tipos de fricciones:

- Fricción estática: se presenta cuando la fricción impide que un objeto se ponga en movimiento por la acción de una fuerza
- Fricción cinética: se presenta cuando la fricción se opone a un movimiento en acción

Leyes acerca de la fricción estática y dinámica:

Para superficies paralelas, la fuerza de fricción estática (f_s) actúa en la dirección de la fuerza aplicada, en sentido contrario.

La magnitud de la fuerza de fricción estática es directamente proporcional a la magnitud de la fuerza normal, y se calcula multiplicando el coeficiente de fricción estática (μ_s) por la normal $f_s = \mu_s N$

La magnitud de la fuerza de fricción estática es cero cuando no se aplica una fuerza externa que ponga el objeto en movimiento.

La magnitud de la fuerza de fricción estática alcanza su punto máximo cuando un objeto está a punto de iniciar su movimiento mediante la acción de una fuerza paralela a las superficies que están en contacto.

La fuerza de fricción cinética es directamente proporcional a la magnitud de la fuerza normal, y se calcula multiplicando el coeficiente de fricción cinética (μ_k) por la normal $f_k = \mu_k N$

Se pueden presentar tres casos cuando un objeto se desliza sobre una superficie y se le aplica una fuerza F paralela a la superficie:

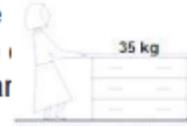
- a) Si $F = f_k$ el objeto se desliza a velocidad constante
- b) Si $F > f_k$ el objeto se acelera
- c) Si $F < f_k$ el objeto se desacelera hasta detenerse por completo

Si se deja aplicar la fuerza, la fuerza de fricción cinética desacelera el objeto hasta llevarlo al reposo.

El coeficiente de fricción estática es mayor que el coeficiente de fricción cinética, es decir, $\mu_s > \mu_k$

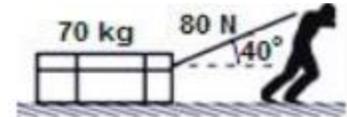
Observa los siguientes ejemplos:

Una señora desea mover un mueble hacia la izquierda. El mueble pesa 35 kg y el coeficiente de fricción cinética entre ella y el suelo es 0.36. Calcule la fuerza que debe emplear la señora para comenzar a mover el mueble.

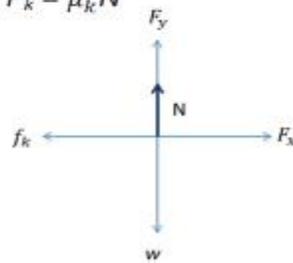


Datos	Fórmula y despejes	Sustitución
$m = 35 \text{ kg}$	$N = mg$	$N = (35 \text{ kg})(9.81 \text{ m/s}^2)$
$\mu_k = 0.36$	$f_k = \mu_k N$	$N = 343.35 \text{ N}$
$F = ?$		$f_k = (0.36)(343.35 \text{ N}) = 123.61 \text{ N}$
$g = 9.81 \text{ m/s}^2$		

Una caja de 70 kg que se desliza sobre una superficie horizontal es jalada por un hombre con una fuerza de 140 N a 40° con la horizontal. Calcula la aceleración del objeto si el coeficiente de fricción cinética es de 0.15



Datos	Fórmulas y despejes	Sustitución
$m = 70 \text{ kg}$	$F_y = F \text{sen} \theta$	Para el eje y: $N + F_y - w = 0$
$F = 140 \text{ N}$	$F_x = F \text{cos} \theta$	$N = w - F_y$
$\theta = 40^\circ$	$N = mg$	$N = (70 \text{ kg}) \left(9.81 \frac{\text{m}}{\text{s}^2} \right) - (140 \text{ N})(\text{sen} 40^\circ)$
$\mu_k = 0.15$	$F_k = \mu_k N$	$N = 596.71 \text{ N}$
$a = ?$		Para el eje x: $F_x - f_k = ma$
$g = 9.81 \text{ m/s}^2$		$a = \frac{F_x - f_k}{m} = \frac{F \text{cos} 40^\circ - \mu_k N}{m}$
		$a = \frac{(140 \text{ N})(0.7660) - (0.15)(596.71 \text{ N})}{70 \text{ kg}}$
		$a = 0.25 \text{ m/s}^2$



Actividad 1

Describe tres situaciones donde se presente una fuerza en tu entorno

Fuerza	Descripción

Actividad 2

Resuelve los siguientes problemas:

1. Determina la fuerza que se necesita aplicar a un camión de 2,800 kg para que éste se acelere 6.5 m/s^2
2. ¿Cuál es la masa de un cuerpo si al aplicarle una fuerza de 750 N adquiere una aceleración de 9.3 m/s^2 ?
3. Determina la magnitud de la fuerza normal de un objeto de 65 kg que se encuentra en reposo sobre una superficie horizontal.
4. Una persona desea mover su cama de 20 kg un poco más a la derecha de donde está. El coeficiente de fricción cinética entre la cama y el piso es 0.20. Calcula la fuerza que debe emplear para mover la cama.
5. Una caja de 80 kg que se desliza sobre una superficie horizontal es jalada por un hombre con una fuerza de 130 N a 30° con la horizontal. Calcula la aceleración del objeto si el coeficiente de fricción cinética es de 0.10.

Historia de México I

La conquista

1. Realiza una investigación sobre las exploraciones marítimas españolas, portuguesas, inglesas, genovesas, holandesas y francesas de los siglos XV a XVI. De acuerdo a lo investigado señálalas en el siguiente mapa:



2. Realiza una investigación acerca de la conquista española y responde la siguiente pregunta:

¿Qué pretendía el expansionismo español del Siglo XV-XVI durante sus expediciones?

3. Elige la respuesta correcta que relacione el establecimiento de las colonias europeas (españolas, portuguesas, inglesas y francesas) que se dio en la conquista de América.

Colonias europeas

- I. Españolas
- II. Portuguesas
- III. Inglesas
- IV. Francesas

Países de América conquistados

- a) Perú, México, Chile, península de Florida, California, Nuevo México, Cuba y otras Islas Caribeñas.
- b) Guayana Francesa, Lousiana en el Golfo de México, algunas Islas del Caribe y la región canadiense de Quebec.
- c) Brasil (la franja costera atlántica de América del Sur)
- d) Franja costera atlántica norteamericana, algunas islas caribeñas y parte de Canadá.

- A) Ia, Iib, IIIc, IVd
- B) Ia, Iic, IIIId, IVb
- C) Ib, Iic, IIIa, IVd
- D) Ib, Iic, IIIId, IVa
- E) Ic, Ila, IIIId, IVb

4. Ordena las etapas del proceso de la conquista en México:

- I. Llegada de los españoles a México Tenochtitlán y recibimiento por Moctezuma, matanza en el templo mayor, hasta la "Noche Triste"
- II. La Antillana con diego Velázquez en Cuba, a la fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz por Hernán Cortés
- III. Entrada de Cortés al interior de nuestro territorio hasta la alianza con los tlaxcaltecas
- IV. Conquista de lo que es hoy la República Mexicana
- V. Sitio y caída de Tenochtitlan

- A) V,IV,III,II,I
- B) I,II,V,IV,III
- C) I,II,III,IV,V
- D) II,III,I,V,IV
- E) IV,V,I,II,III

5. _____ y _____ entre 1491 y 1492 gracias a sus navegaciones se descubre el litoral africano occidental y se abrió el camino por mar en dirección a la India y se descubrió el Nuevo Mundo.

- A) España y Francia
- B) Austria y Francia
- C) Inglaterra y Austria
- D) Austria y Portugal
- E) España y Portugal

6. ¿Quiénes fueron los acompañantes de Hernán Cortes en la expedición que llegó a Mesoamérica?
- A) Francisco Hernández de Córdoba, Juan de Grijalva y Diego de Velázquez
 - B) Alonso de Ávila, Juan de Escalante y Cristóbal de Olid
 - C) Pedro de Alvarado, Francisco de Montejo y Bernal Díaz del Castillo
 - D) Alonso de Ávila, Diego de Velázquez y Pedro de Alvarado
 - E) Cristóbal de Olid, Francisco Hernández de Córdoba y Bernal Díaz Castillo

El colonialismo

7. Investiga y completa el siguiente cuadro de acuerdo a la forma de organización de la Nueva España.

La Nueva España	
Categorías	Características
Organización social	
Organización política	
Principales actividades económicas	
Formas de propiedad de la tierra	

8. Relaciona la autoridad y sus funciones de acuerdo a la organización virreinal

Autoridad:

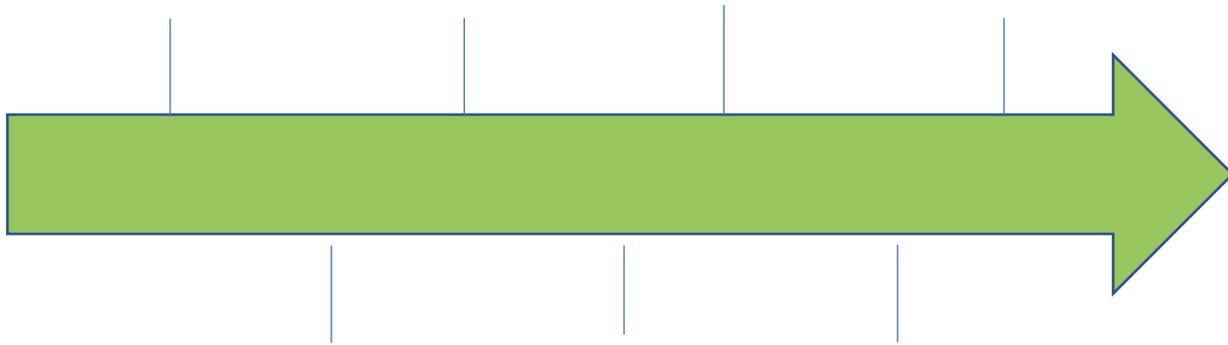
- I. Virrey
- II. Cabildos españoles y de indios
- III. Real audiencia
- IV. Rey
- V. Corregidores y alcaldes mayores

Función:

- a) Máxima autoridad
- b) Los municipios se gobernaban por un cuerpo colegiado Ayuntamiento o Cabildo
- c) Representante del rey en la Nueva España
- d) Órgano integrado por varios magistrados, responsable de redactar reglamentos
- e) Gobernaban territorios particulares

La Independencia

9. Elabora una línea de tiempo de los acontecimientos más importantes de las etapas del movimiento de la independencia (Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón y sus personajes):



10. _____ decretó la abolición de la esclavitud en la Nueva España. En 1811 fue fusilado en Chihuahua, eso marcó el fin de la primera etapa del movimiento de Independencia.

- A) José María Morelos y Pavón
- B) Miguel Hidalgo y Costilla
- C) Ignacio López Rayón
- D) Vicente Guerrero
- E) Nicolás Bravo

Literatura I

Géneros literarios

Conocimiento previo: Responde la siguiente pregunta

¿Qué son los géneros literarios?



La literatura puede ser clasificada de acuerdo a su contenido y estructura en varios grupos. Estas categorías son llamadas géneros literarios.

Tradicionalmente se consideran tres géneros literarios: El épico, el lírico y el dramático (esta clasificación fue hecha por Aristóteles). Para este caso tomaremos una clasificación que además incluye el género narrativo (que en varios textos está junto al épico).

Género épico

Es de carácter narrativo. En estos textos se presentan hechos legendarios o ficticios, relativos a las hazañas de héroes. Su forma tradicional de expresión es el verso a través de los poemas épicos. Ejemplos de este son *La Ilíada* y *la Odisea* de Homero, *La Eneida* de Virgilio, *La Divina Comedia* de Dante Alighieri o el *Cantar del Mio Cid*, una de las primeras obras de la literatura española.

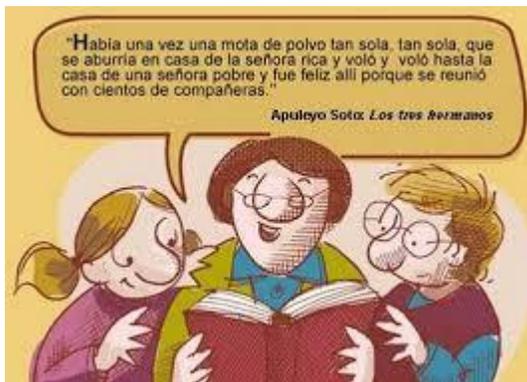


Género lírico

El autor transmite sentimientos o emociones respecto a una persona u objeto; es subjetivo. Se expresa habitualmente en verso, aunque podemos encontrar también poemas en prosa. Algunos escritores que dejaron obras líricas son: Garcilaso de la Vega, Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado, Pablo Neruda, César Vallejo, Walt Whitman o el poeta maldito Arthur Rimbaud.

Género dramático

Las obras dramáticas, son textos destinados a ser representados en un escenario frente al público. La historia se desarrolla a través de diálogos. Pueden clasificarse en dramas, tragedias o comedias. Algunas obras representativas de este género son: *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, *La Celestina* de Fernando de Rojas, *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla y *Fuente ovejuna* de Lope de Vega.



Género narrativo

Se utiliza un narrador que relata una historia ficticia o real. Se expresa habitualmente mediante el cuento y la novela. Obras narrativas como el *Quijote de la Mancha* de Cervantes, *Cien años de Soledad* de García Márquez, *La metamorfosis* de Kafka, el cuento *El gato negro* de Poe o *Las ruinas circulares* de Borges son algunos ejemplos de literatura narrativa.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE:

Observa e identifica cada una de las siguientes imágenes y escribe qué tipo de género literario se asocia: **literario, narrativo o épico.**



En el siguiente enlace podrás conocer características internas y externas de los géneros literarios: <https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc1IY>

Después de observar el video anterior responde las siguientes preguntas:

ACTIVIDAD 1: CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Responde las siguientes preguntas de acuerdo al video Géneros literarios

COMPLETA LA SIGUIENTE FRASE, SEGÚN LA RESPUESTA CORRECTA:

1. Los _____ son grupos o categorías en que podemos clasificar a la literatura de acuerdo a su contenido y estructura.

- a) Géneros literarios
- b) Subgéneros literarios
- c) Textos
- d) Libros

2. ¿Quién clasifica los géneros literarios en épico, lírico y dramático?

- a) Homero
- b) Aristóteles
- c) Pablo Neruda
- d) Octavio Paz

3. RELACIONA EL GÉNERO LITERARIO CON SU CARACTERÍSTICA, SEGÚN CORRESPONDA:

Género Literario:

- I. Épico
- II. Lírico
- III. Dramático

Característica:

- a) Son textos destinados a ser representados en escenario, frente a un público. La historia se desarrolla a través de diálogos. Pueden ser dramas, tragedias o comedias.
- b) El autor transmite sentimientos o emociones respecto a una persona u objeto. Es subjetivo. Se expresa habitualmente en verso y prosa (Prosa poética).
- c) Es un género narrativo donde se presenta hechos legendarios o ficticios, relativos a las hazañas de héroes. Su forma tradicional de expresión es el verso (Poemas épicos).

- a) I, C- II, B- III, A
- b) I, A- II, B- III, C
- c) I, B- II, C- III, A
- d) I, C- IIA- III, B

4. Selecciona la obra que no pertenece al género épico
- La Ilíada
 - La odisea
 - El cantar del Mío Cid
 - Poemas de amor
5. Qué autor no pertenece al género lírico:
- Pablo Neruda
 - Octavio Paz
 - Homero
 - Vallejo
6. Selecciona la obra que pertenece al género dramático:
- Don Quijote de la Mancha
 - Cien años de soledad
 - Romeo y Julieta
 - El gato negro
7. Qué obra no pertenece al género narrativo:
- Don Quijote de la Mancha
 - Don Juan Tenorio
 - Cien años de soledad
 - La metamorfosis
8. A qué género pertenece el siguiente texto:
- ¡Ta, ta! — dijo Sancho —. ¿Que la hija de Lorenzo Corchuelo es la señora Dulcinea del Toboso, llamada por otro nombre Aldonza Lorenzo?
- Esa es —dijo don Quijote—, y es la que merece ser señora de todo el universo.
- Bien la conozco —dijo Sancho—, y sé decir que tira tan bien una barra como el más forzudo zagal de todo el pueblo. ¡Vive el Dador, que es moza de chapa, hecha y derecha y de pelo en pecho, y que puede sacar la barba del lodo a cualquier caballero andante.
- Dramático
 - Lírico
 - Épico
 - Narrativo
9. Señala el género al que pertenece el siguiente texto:
- Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela un velero
bergantín.
- Y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro
Europa, y allá a su frente
Estambul.
- "Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar".
- Dramático

- b) Lírico
- c) Épico
- d) Narrativo

Subgéneros Narrativos

Podemos contar una historia empleando diferentes procedimientos que dan lugar a los subgéneros narrativos. Vamos a estudiar los microrrelatos, el cuento y la novela, por ser los de mayor actualidad.

También incluiremos las fábulas, los mitos y las leyendas.



Actividad de lectura

Lee con atención este magnífico microrrelato de Gabriel García Márquez. En solo siete líneas es capaz de hacernos comprender la necesidad de valorar la vida, con sus miserias y sus satisfacciones.

El drama del desencantado

"...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida."

Gabriel García Márquez

Este es un ejemplo de un **microrrelato**. A partir de él, podemos extraer los rasgos más característicos de este tipo de escritos.

En primer lugar, sobresale su **brevedad**; pese a lo cual, cumple con todos los requisitos de un texto narrativo: presencia del narrador (en este caso, en tercera persona), personajes (el protagonista es el individuo que ha decidido suicidarse y los secundarios son todos aquellos cuyas vidas él consigue conocer durante su corto trayecto hasta estrellarse contra el pavimento). Tiene, por supuesto, una introducción, en la que se presenta al protagonista y su deseo de no seguir viviendo; un desarrollo, el tiempo que transcurre hasta su muerte final que sería, lógicamente, el desenlace.

El **título** se convierte en un elemento de gran importancia, puesto que en muchas ocasiones constituye un refuerzo del contenido del texto. Pese a ello, la maestría de García Márquez le permite iniciar el relato con las mismas palabras del título.

Los **temas** son muy variados. Cualquier asunto de un cuento tradicional o de una

novela puede ser también de uno de ellos.

Quizás te haya sorprendido que pueda escribirse un cuento tan breve. Sin embargo, no olvides que en la tradición oral tienes muchos otros ejemplos semejantes: fábulas, sentencias, refranes, adivinanzas. **Baltasar Gracián**, afirmaba, en el Siglo XVII: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". Podemos encontrar ejemplos de este género ya en la Edad Media (en las siguientes unidades conocerás, por ejemplo, las sentencias que aparecen al final de los cuentos de El conde Lucanor).

Sin embargo, su período de mayor relevancia comienza a producirse en la primera mitad del Siglo XX. Algunos pueden considerarse como auténticos microrrelatos. Lee

- Al agonizar el viejo marino pidió que le acercasen un espejo para ver el mar por última vez.
- Sobre las hojas grises de los olivos gravita aún el polvo que levantaron los carros romanos y las diligencias.

La frontera entre el microrrelato y el cuento no está definida. Se habla de una mayor extensión en este último.



Actividad de lectura

(Catedu, 2016)

Lee el siguiente cuento



Imagen. Autor:

[Desconocido](#)

"Había en Córdoba otro loco, que tenía por costumbre de traer encima de la cabeza un pedazo de losa de mármol o un canto no muy liviano, y en topando algún perro descuidado, se le ponía junto y a plomo dejaba caer sobre él el peso. Amohinábase el

perro y, dando ladridos y aullidos, no paraba en tres calles. Sucedió, pues, que entre los perros que descargó la carga fue uno un perro de un bonetero, a quien quería mucho su dueño. Bajó el canto, dióle en la cabeza, alzó el grito el molido perro, violo y sintiólo su amo, asió de una vara de medir y salió al loco y no le dejó hueso sano; y cada palo que le daba decía: 'Perro ladrón, ¿a mi podenco? ¿No viste, cruel, que era podenco mi perro?'. Y repitiéndole el nombre de podenco muchas veces, envió al loco hecho una alheña. Escarmentó el loco y retiróse, y en más de un mes no salió a la plaza; al cabo del cual tiempo volvió con su invención y con más carga. Llegáse donde estaba el perro, y mirándole muy bien de hito en hito, y sin querer ni atreverse a descargar la piedra, decía: 'Este es podenco: ¡guarda!'. En efecto todos cuantos perros topaba, aunque fuesen alanos o gozques, decía que eran podencos, y, así, no soltó más el canto. Quizá de esta suerte le podrá acontecer a este historiador, que no se atreverá a soltar más la presa de su ingenio en libros que, en siendo malos, son más duros que las peñas."

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Prólogo segunda parte)

Seguidamente, extraeremos de él los rasgos más sobresalientes de este subgénero narrativo.

¿Qué características definen el cuento?

- La brevedad
- Número reducido de personajes
- Argumento muy sencillo

Puedes comprobar cómo se cumplen las tres en el texto que acabas de leer. Es, efectivamente, un relato muy breve, protagonizado por un personaje (el loco) y en el que se cuenta una historia muy sencilla: el loco tira piedras a los perros hasta que, después de que alguien le da un buen escarmiento, tiene miedo y encuentra excusas para no volver a hacerlo.

¿Te has fijado en el inicio: "Había en Córdoba..."? Esta es una de las fórmulas más empleadas en los cuentos de tradición oral. ¿Verdad que recuerdas los relatos que te contaban en la infancia? ¿No empezaban siempre así: "Había una vez...", "Érase una vez..."



Curiosidad

(Catedu, 2016)

La palabra novela procede del término italiano novella con el que se designa a los relatos cortos. Posteriormente, a lo largo del tiempo, se ha ido modificando este primer significado.

¿Cuál es la diferencia entre el cuento y la novela?

Esencialmente, la extensión y la mayor complejidad de esta última, en la que se incrementa el número de personajes, se duplican las tramas, se admiten diferentes tipos de narradores y en la que, incluso, pueden integrarse diferentes tipos de textos.

Te proponemos el ejemplo de la que es considerada una de las mejores novelas de la literatura universal, El Quijote, obra de gran extensión en la que puedes encontrar, entre otros:

- Cuentos breves.
- Refranes y sentencias.
- Novelas cortas.
- Cartas.
- Poemas.



Imagen Autora: Margarita Irene Marín. Banco de recursos del ISFTIC. Autorizado su uso educativo no comercial

Todos hemos crecido con los cuentos que los padres transmiten a sus hijos de forma oral: cuentos de hadas, de animales, maravillosos, todos ellos anónimos. Son los llamados cuentos populares. Además, existen otros que hemos conocido mediante la escritura y cuyos autores son reconocidos. Se denominan cuentos literarios.



Curiosidad

(Catedu, 2016)

Los Cuentos del Conde Lucanor, escritos por Don Juan Manuel en el Siglo XIV, incluyen un total de 51 cuentos tomados de diferentes tradiciones; es decir, no fueron inventados por el autor de la obra.

Te recomendamos que visites este enlace. Te llevará por relatos fantásticos de nuestra literatura en el Siglo XX a través de una gran variedad de autores.

ACTIVIDAD 2 “SUBGÉNEROS NARRATIVOS”: Describe en el siguiente cuadro comparativo las características principales de los siguientes subgéneros narrativos.

MICRORRELATO	CUENTO	NOVELA

Aspectos contextuales de la narrativa

(Apocalypse, 2019)

Con los elementos externos de la narrativa nos referimos a todos aquellos aspectos del contexto en el que el autor produce una obra literaria, aunque también hay que considerar el contexto de la recepción o lectura por parte del público.

Elementos externos

Época literaria	Momento histórico	Biografía
<p>La historia de la literatura suele estudiarse por etapas o épocas. Saber a qué época literaria pertenece una obra nos ayuda a reconocer los rasgos o características de la literatura que estaban de moda o eran predominantes cuando el autor escribió su obra.</p>	<p>El estudio de la narrativa como género tiene que ver con la definición de su organización estructural, así como una estrecha relación con el entorno social, por lo que se le ha definido como "una la realidad social".</p> <p>La narrativa, y particularmente la novela, puede considerarse un registro minucioso de una época, de la sociedad y en ciertos momentos de la historia de cada cultura, de las condiciones políticas de los pueblos del mundo.</p>	<p>Conocer la vida del autor puede orientarnos a la hora de interpretar un texto literario. Por ejemplo, Carta al padre o La metamorfosis, de Franz Kafka, hacen referencia a la relación conflictiva que el autor tenía con su padre. Conocer este aspecto de su vida a través del estudio de su biografía nos ayuda a comprender mejor estas obras.</p>

Elementos internos

Si bien los elementos externos de una obra nos permiten conocer los aspectos del contexto en el que se escribió una obra literaria, los elementos internos son aquellos rasgos que dan estructura a un texto literario. El narrador, los personajes, el tiempo, el espacio, la trama, la intensidad, la tensión y el tono son elementos cuyo análisis se realiza al interior de una obra pues forman constitutiva de esta.

Narrador

El principio del género narrativo es contar una historia y para ello se requiere de alguien que la cuente y existen diferentes tipos de narrador, por ejemplo:

- **Narrador omnisciente:** conoce todos los hechos, pensamientos y acciones de los personajes



- **Narrador observador:** el narrador es testigo y cuenta la historia con cierta distancia, como si se tratara de una cámara
- **Narrador protagonista:** narra desde adentro de la historia pues quien cuenta vivió los hechos
- **Narrador secundario:** Está dentro de la historia, pero no es el protagonista de los hechos narrados, sino testigo
- **Narrador en segunda persona o falsa primera:** es como si el personaje se hablara a sí mismo empleando la forma "tu"

Personajes

Dentro del género narrativo hay diversos tipos de personajes y, según el subgénero, varía la cantidad y la profundidad de su exposición.

Por ejemplo, la novela se caracteriza por tener muchos personajes y dependiendo de su importancia se puede llegar a profundizar en algunos de ellos. En el cuento, por el contrario, son pocos los personajes e incluso puede haber solo uno. En términos generales hay dos formas de clasificar los personajes según su caracterización: personajes planos aquellos que resultan predecibles, que no poseen conflictos y muchas veces responden a estereotipos; y los redondos, que muestran una mayor complejidad, que van evolucionando según los acontecimientos dentro de la historia, y al ser contradictorios pueden llegar a sorprender al lector.

Según su importancia dentro de la historia, los personajes también pueden clasificarse en:

- Principales: son los que están presentes durante toda la historia y llegan a interactuar con los demás personajes
- Secundarios: son aquellos que interactúan constantemente con los personajes principales
- Incidentales: aparecen momentáneamente en la historia, pero sus acciones tienen efecto directo en la historia



Espacialidad

La espacialidad se refiere al espacio en donde se está desarrollando la historia, donde ocurren los hechos que se están narrando.

Los espacios narrativos consisten en espacio abierto y espacio cerrado ¿cómo se sabe cuándo se está hablando del espacio abierto o del espacio cerrado? el espacio abierto (exterior) se define por la descripción de grandes espacios al aire libre, como el campo, las calles, entre otros lugares. En cambio, los espacios cerrados (interior) son reducidos como podría ser un cuarto o una casa.

Otras formas de clasificar los espacios son:

- espacio físico: es el espacio concreto que se define por las descripciones objetivas que se dan en la narración
- espacio psicológico: es el espacio subjetivo que se da a través de algún personaje ante ciertas circunstancias que se desarrollan dentro de la narración
- espacio social: es el que se genera en la sociedad representada mediante la narración literaria, se distingue por incluir aspectos particulares del contexto en el que se desarrolla la historia

Temporalidad

La temporalidad se refiere al momento y el orden en el que están sucediendo los hechos, la historia transcurre en una secuencia, pero el narrador decide si contarlos en orden o de otras maneras. Existen varios tipos de estructuras:

- Estructura cronológica: se narran los acontecimientos conforme van sucediendo
- Estructura desordenada cronológicamente los hechos no se ordenan en una secuencia lógica
- Estructura circular: el desenlace vuelve al inicio de la trama
- In media res: significa hacia la mitad de las cosas, significa que la narración comienza en medio de la historia, en vez de en el comienzo de la misma
- Contrapunto: los hechos se ordenan en diversos planos

ACTIVIDAD 3 ASPECTOS CONTEXTUALES INTERNOS Y EXTERNOS DE LA NARRATIVA

Realiza un cuadro sinóptico del tema abordando subtemas, características principales y ejemplos.

Inglés III

Vocabulario: Verbos compuestos separables e inseparables (“phrasal verbs”) para el uso de instrucciones y obligaciones.

Gramática: Pronombres objetivos: “Me, you him, her, it, us, them”.

Pronombres acusativos (object pronouns)

	Inglés	Español
Primera persona del singular	Me	(a) mí / me
Segunda persona del singular	You	(a) ti / te
Tercera persona del singular	Him, Her, It	(a) él, ella / le/ lo/ la
Primera persona del plural	Us	(a) nosotros / nos
Segunda persona del plural	You	(a) ustedes / os/ les/ los
Tercera persona del plural	Them	(a) ellos /les / los

Oraciones en presente simple

- They give **me** money every week. (Ellos **me** dan dinero cada semana)
- Sam always tells the truth to **you**. (Sam siempre te dice la verdad **a ti**)
- I teach English to **her**. (Yo le enseño inglés **a ella**)
- Bill is a true friend to **us**. (Bill es un verdadero amigo **para nosotros**)
- They want to give a present to **you**. (Ellos quieren darles un regalo **a ustedes**)
- Tell the truth to **them**. (Dile la verdad **a ellos**)

Oraciones en pasado simple

- Tom gave **me** a present. (Tom **me** dio un regalo)
- Grandpa saw **you** leave. (El abuelo **te** vio irte)
- Samantha gave a present to **her**. (Samantha le dio un regalo **a ella**)
- The boy told **us** a secret. (El niño **nos** dijo un secreto)
- I wanted **them** to leave. (Quería **que ellos** se fueran)
- I told **you** not to go there. (**Les** dije **a ustedes** que no fueran allí)

Oraciones en presente continuo

- Sally is making **me** laugh. (Sally **me** está haciendo reír)
- Tim is giving **her** a headache. (Tim le está dando **a ella** dolor de cabeza)
- The boys are baking a cake for **her**. (Los niños están horneando un pastel para **ella**)
- My mother is talking to **them**. (Mi mamá está hablando con **ellos**)

Oraciones en pasado continuo

- Benny was telling a story to **them**. (Benny les estaba contando un cuento a **ellos**)
- I was fixing the bike for **you**. (Estaba arreglando la bici para **ti**)
- They were calling **her** to meet up. (Le estaban llamando **a ella** para verse)
- Pam and Tom were arranging a meeting with **them**. (Pam y Tom estaban organizando una junta con **ellos**)

Oraciones en presente perfecto

- The company has told many lies to **them**. (La empresa **les** ha dicho muchas mentiras)
- The government has never given **us** any support. (El gobierno nunca **nos** ha dado apoyo)
- The kids have seen a ghost with **her**. (Los niños han visto un fantasma con **ella**)
- Pam has shared a secret with **me**. (Pam ha compartido un secreto **conmigo**)

Oraciones en presente perfecto continuo

- Mark has been living in a fantasy with **her**. (Mark ha estado viviendo en una fantasía con **ella**)
- Daisy has been watching the game with **us** for hours. (Daisy ha estado mirando el partido con **nosotros** durante horas)
- My children have been selling cookies to **them** for years. (Mis niños han estado vendiéndoles galletas durante años)
- I have been telling **you** the truth all this time. (**Te** he estado diciendo la verdad todo este tiempo)

Oraciones en pasado perfecto simple

- He had played soccer with **them** for years. (Él había jugado soccer con **ellos** por años)
- If Mandy had seen a ghost, she would have told **me**. (Si Mandy hubiese visto un fantasma ella **me** habría dicho)
- Tim would have gone to Africa if he were sent by **us**. (Tim se habría ido a África si hubiese sido enviado por **nosotros**)
- If only I had lived in Japan I would have visited **them** more often. (Si tan solo hubiese vivido en Japón **los** habría visitado más seguido)

Oraciones en pasado perfecto continuo

- For months we had been dreaming to meet **her**. (Durante meses habíamos estado soñando con **conocerla**)
- All my life I had been waiting for **you**. (Toda mi vida **te** había estado esperando)
- We had been telling **them** to stop smoking. (**Les** habíamos estado diciendo que dejaran de fumar)
- They had been giving **us** a hard time. (Ellos **nos** habían estado haciendo la vida difícil)

Oraciones negativas o negaciones (not)

- I didn't tell anything to **them**. (No les dije nada a **ellos**)
- They didn't sell the car to **us**. (No **nos** vendieron el coche)
- Mike doesn't talk to **her**. (Mike no habla con **ella**)
- We haven't seen **him**. (No **lo** hemos visto)
- Martha is looking for **you**. (Martha **te** está buscando)

Video sobre el uso de phrasalverbs. <https://youtu.be/uhjCHQMr dk>

Lectura del pdf "Los 27 phrasalverbs más importantes en Inglés".

<https://www.papora.com/es/blog/phrasal-verbs/>

Formación para el trabajo: Desarrollo Comunitario

Introducción al concepto de desarrollo:

Hablar de desarrollo es abrir las puertas a uno de los temas más importantes para el Siglo XXI. Hoy más que nunca la humanidad tiene la capacidad productiva, económica y tecnológica para incidir en el bienestar de las personas. Pero te has preguntado ¿por qué a pesar de ello, millones de personas viven en la pobreza y por lo consiguiente sufren hambre y carecen de las condiciones mínimas para vivir dignamente? Desde hace algunas décadas se ha fortalecido una corriente humanizadora que busca sensibilizarnos para el encuentro con los “otros”. Este encuentro ocurre al interactuar con personas que tienen sus propias necesidades, intereses y aspiraciones, que pueden ser distintos a los tuyos, pero que son igualmente valiosos. Una sociedad que busque el desarrollo intentará satisfacer las necesidades de todos sus miembros y ampliar las oportunidades para que alcancen sus metas, cuando éstas son compatibles con el bien común. Por ejemplo, el acceso a un trabajo digno y bien remunerado es un medio para alcanzar un mayor bienestar que se traduce en una vida prolongada, conocimientos, libertad política, seguridad personal, participación comunitaria y derechos humanos garantizados.

Construir un mejor futuro no puede depender solamente de programas asistenciales sino, fundamentalmente, de una mejor educación e iniciativas para hacer frente ante los desafíos de organizar y plantear alternativas y soluciones. En este sentido, a lo largo del bloque, reflexionarás sobre los significados de los conceptos de comunidad, desarrollo y desarrollo comunitario. Entre otros elementos, tendrás que distinguir qué diferencia una comunidad de una localidad y el desarrollo comunitario del simple progreso económico.

Se trata de aprender más acerca de estos conceptos e interiorizarlos para que puedas expresarlos con tu propia voz y analizar con rigor la situación en la que vives, de manera que el proyecto de Desarrollo Comunitario que decidas impulsar sea coherente, pertinente y relevante.

Te invitamos, en suma, a trabajar para construir un marco de referencia personal para interpretar tu comunidad desde una visión más profunda, más compleja y, seguramente, también más apasionante.

Te invitamos a que disfrutes esta experiencia de aprendizaje, a esforzarte para que tus ideas y dedicación se reflejen en un mayor bienestar para tu familia, tus vecinos y, en general, para los miembros de tu comunidad.

Acercamiento al concepto de comunidad

Como te habrás dado cuenta a partir de la reflexión anterior, hay una serie de vínculos que se dan entre las personas y que generan un lazo entre ellas. Pero este encuentro con los demás ocurre en un lugar y un tiempo determinados y está sustentado en la

satisfacción de ciertas necesidades como comunicarnos, ayudarnos, adquirir, ofrecer o intercambiar productos y servicios sin los cuales sería muy complicado vivir.

Puedes pensar en tu propia escuela como un ejemplo de un esfuerzo conjunto que realizan muchas personas para generar un bien social y, de hecho, las actividades que realizarás en el Taller de Desarrollo Comunitario incidirán de alguna forma en el ámbito de tu COMUNIDAD, por lo cual es indispensable explicar y aclarar su significado.

En primer lugar hay que decir que este concepto es polisémico, lo que significa que se puede interpretar de distintas formas.

A veces se utiliza el término COMUNIDAD para referirse a un espacio físico en el que viven y conviven un conjunto de personas. Aquí el énfasis está dado por la ubicación geográfica de ese espacio y sus delimitaciones. Por ejemplo: “El domingo llegaron al pueblo comerciantes de la comunidad de San Isidro”.

Otras veces escuchamos que se habla de comunidad para referirse a un conjunto de la población que comparte en común un rasgo, cualidad, creencia, característica, interés o actividad productiva como por ejemplo: “La comunidad homosexual se manifestó en contra de la ley aprobada”, “El estreno de la película regocijó a toda la comunidad de cinéfilos”, “La comunidad católica organizó la procesión en honor del Señor de las Maravillas” o “La contaminación del río Sonora afectó a la comunidad de queseros de la región”.

Desarrollo: perspectiva global y nacional

Perspectiva global sobre el desarrollo

El concepto de desarrollo empezó a adquirir importancia al finalizar la Segunda Guerra Mundial en 1945 después de que la humanidad transitara por un periodo de grandes dificultades e inestabilidades políticas y económicas que comenzaron con la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y continuaron con la gran crisis económica mundial de 1929 y la Gran Depresión en los años 30's.

En distintas declaraciones y documentos firmados por las naciones como parte del surgimiento de un nuevo orden mundial, se establecieron aspiraciones relacionadas con la promoción del avance económico y social de todos los pueblos, la cooperación internacional y el compromiso de velar por los derechos y libertades fundamentales de todos los individuos sin distinción.

Como parte de este proceso de reconstrucción surgieron distintos organismos internacionales de gran trascendencia como por ejemplo: El Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF).

¿De qué te das cuenta?

Al conocer más nuestro país en sus aspectos físico, social y económico podemos

entenderlo mejor, valorarlo y plantearnos mejores estrategias para progresar.

Las relaciones interpersonales que conlleva la noción de comunidad encuentran su ámbito de expresión en la dinámica social del día a día y en el intercambio de bienes y servicios que, con el tiempo, fortalece una red de apoyo mutuo.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Oficina Internacional del Trabajo (OIT).

Es en este contexto histórico y social en el que emergen las nociones de desarrollo y subdesarrollo, que abordan fenómenos complejos cuyo estudio y discusión pretendían encontrar alternativas para atender la desigualdad económica entre las grandes potencias y los países que habían quedado devastados por la guerra, por la crisis económica o aquellos que se encontraban en desventaja económica, política e institucional por haber sido antiguas colonias, tener atrasos en su capacidad industrial y marcadas dependencias comerciales.

En la siguiente tabla se enuncian algunos conceptos que en otros momentos históricos expresaron una preocupación similar a la que ahora se asigna al concepto de desarrollo pero con algunos matices:

Concepto	Significado	Datos relevantes	Diferencias con la noción de desarrollo
Riqueza	La riqueza (Potencial productivo) es el indicador de la prosperidad o decadencia de las naciones. Su base es la sociedad organizada y jurídicamente estable, la libertad individual, la propiedad privada, la sucesión privada de los medios materiales de producción (tierra y capital) y la libertad de los contratos.	Escuela Clásica: Adam Smith (1776)	Se refiere a las condiciones óptimas en las que funcionaría un sistema económico, mientras el desarrollo es un proceso permanente y acumulativo de cambio y transformación de la estructura económica y social.
Evolución	Se adopta de la teoría biológica de Darwin e implica una secuencia natural de cambios o mutaciones graduales y espontáneas.	Fundamento del pensamiento económico neoclásico (1870)	La naturalidad, espontaneidad del cambio gradual y continuo que asume no empata con la idea de desarrollo que involucra

			transformaciones profundas y deliberadas a nivel estructural e institucional.
Progreso	Se relaciona con la aplicación de la ciencia a las actividades productivas incorporando nuevas técnicas y modernizando tanto las instituciones como las formas de vida.	El auge del capitalismo en el siglo XIX se funda en la idea de innovación técnica	Ambos comparten la preocupación por el adelanto técnico y nuevos métodos para el mejor aprovechamiento del potencial productivo pero mientras que la noción de progreso asume una visión optimista del desarrollo capitalista como algo automático, el desarrollo plantea una visión más compleja con dificultades, conflictos y factores importantes más allá del adelanto técnico. Además, se preocupa seriamente por los efectos que dicho avance tiene en la capacidad de acumulación, la distribución del ingreso y la asignación de recursos.
Crecimiento	Retoma la idea de cambio gradual y continuo y el acento en la innovación técnica pero no comparte la visión optimista de expansión del	Surge a partir de la preocupación por el Capitalismo maduro (1920-1930) Se vincula a la Teoría	Aunque se preocupa por el crecimiento del ingreso, de la capacidad productiva y de la ocupación al igual

	capitalismo. Los rankings de países en función de su ingreso por habitante constituyen un ejemplo de esta noción.	macroeconómica.	que el desarrollo, no hace énfasis en los cambios institucionales y en el análisis de las circunstancias particulares de cada sociedad.
--	---	-----------------	---

Retomando a Sunkel y Paz, las posturas actuales sobre el desarrollo pueden pertenecer a alguna de las siguientes visiones:

1) **El desarrollo como crecimiento**

Prevalece la idea de crecimiento adoptando como indicador del nivel de desarrollo el ingreso por habitante y como indicador del proceso de desarrollo, la tasa de crecimiento.

Economistas como John M. Keynes acentuaron aún más la idea de desarrollo como dimensión económica asumiendo que la mejora en la productividad, la inversión y los negocios sería la solución para sacar a amplios sectores de la población de la pobreza y el subdesarrollo.

"Numerosos son los autores que adoptan como punto de partida las teorías del crecimiento para analizar aspectos del desarrollo y casi todos ellos centran su atención sobre cuestiones relacionadas con la inversión; temas tales como determinar la tasa de inversión, el financiamiento externo, los criterios de prioridad en la asignación de recursos, la movilización de los ahorros internos, etc., constituyen la preocupación fundamental de quienes piensan en el desarrollo como si fuera un problema de crecimiento. Se ignoran los aspectos relacionados con la productividad de las inversiones, las condiciones institucionales, sociales, políticas y culturales que influyen sobre el efecto y el grado de utilización de la capacidad productiva de los recursos humanos y de los naturales, así como las consecuencias de dichas inversiones sobre las condiciones de vida de la población, la distribución del ingreso, la concentración regional de la actividad económica, etc. (...) El problema de estos países aparece así reducido casi enteramente al de una mayor capacidad de acumulación, y su desarrollo quedaría asegurado con la elevación de las tasas de ahorro e inversión." (Sunkel y Paz, 1970)

2) **El subdesarrollo como etapa**

Se analizan los factores que están impidiendo el crecimiento en determinadas sociedades y se propone un cambio de actitudes, valores, política, organizaciones e instituciones que sean semejantes a las de las sociedades modernas de los países desarrollados e industrializados. Al concebirse como una etapa en el camino de la modernización, se plantean cambios en la administración pública, estrategias para

aumentar la productividad de las empresas y otras estrategias que permitan transitar a la etapa siguiente del desarrollo.

3) **El desarrollo como proceso de cambio estructural global**

A pesar de los muchos esfuerzos que se han realizado en materia de inversión en infraestructura, modernización de la administración pública, expansión de servicios de educación, salud y vivienda, muchas de estas sociedades siguen padeciendo dependencia del comercio y la economía externa, desigualdad económica, social y cultural, falta de participación social, inseguridad y pobreza.

Por ejemplo, durante el periodo de 1960 a 1990 los países en desarrollo aumentaron la esperanza de vida al nacer de 46 años en 1960, a 62 años, en 1987. Redujeron las tasas de mortalidad de niños menores de cinco años a la mitad y vacunaron a dos terceras partes de los niños de un año contra las principales enfermedades infantiles. De igual manera, dieron acceso al 61% de sus habitantes a la atención médica primaria y al 55% de ellos al agua potable (80% en las áreas urbanas), además de aumentar el aporte calórico per cápita en aproximadamente 20%, entre 1965 y 1985. Las tasas de alfabetismo adulto aumentaron de 43% en 1970 a 60% en 1985 y se redujo la mortalidad promedio de recién nacidos de 200 muertes por 1,000 nacidos vivos a 79, entre 1950 y 1985, de acuerdo a datos del Primer Informe sobre el Desarrollo Humano del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo en 1990 que introdujo por vez primera en el debate internacional una propuesta de medición comparativa del grado de desarrollo humano entre los países, llamada índice de Desarrollo Humano (IDH).

¿SABÍAS QUÉ?

La premisa básica del IDH, considerada radical en su época, era simple y atractiva: el desarrollo de un país debía medirse no sólo a través del ingreso nacional, la medición más utilizada desde hacía mucho tiempo sino también según la esperanza de vida y la alfabetización. Para ambos factores se disponía de datos comparables de la mayoría de los países.

Sin embargo, una década antes de entrar al Siglo XXI, a nivel global se reportaban todavía casi 900 millones de adultos en el mundo en desarrollo que no sabían leer ni escribir, 1,500 millones de habitantes que no tenían atención médica primaria, 1,750 millones no tenían agua potable, alrededor de 100 millones carecían de vivienda, cerca de 800 millones padecían hambre a diario y más de 1,000 millones vivían en condiciones de pobreza.

Por lo anterior es que la idea de desarrollo como cambio estructural global ha ido ganando terreno, sumando adeptos a la idea de promover transformaciones profundas mediante reformas estructurales, que permitan que el funcionamiento y expansión del sistema económico se produzca de forma efectiva y justa.

En el escenario mundial el concepto de desarrollo se fue modificando y refinando con

base en una perspectiva más humana e integral. Retomando a AmartyaSen, Pérez Cuellar (1996) habla del desarrollo como un proceso encaminado a aumentar las opciones de las personas, considerando un amplio abanico de capacidades, desde la libertad política, económica y social hasta la posibilidad de que cada quien pueda disfrutar de salud, educación, trabajo y escaparates para su creatividad y ser respetado en su dignidad personal y en sus derechos humanos.

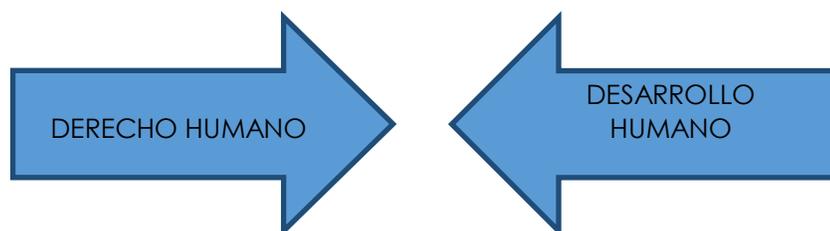
Derechos Humanos

Recuerda que los Derechos Humanos son derechos fundamentales que le pertenecen a las personas simplemente por su condición de seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición.

Todos debemos disfrutar de estos derechos, sin discriminación alguna.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos fue proclamada el 10 de Diciembre de 1948 como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos. Algunos de sus artículos hablan sobre el derecho a la vida, libertad, seguridad, personalidad jurídica, igualdad ante la ley, libre circulación, asilo, matrimonio, propiedad individual, libertad religiosa, etc.

En el año 2000 el Informe sobre Desarrollo Humano de la ONU versó sobre el tema de los Derechos Humanos toda vez que tanto “Desarrollo” como “Derechos Humanos” apuntan paralelamente hacia garantizar la libertad, el bienestar y la dignidad de cada ser humano. Este informe concibió a los derechos humanos como una parte intrínseca del desarrollo, y al desarrollo como un medio para hacer realidad los derechos humanos. Mostró cómo los derechos humanos incorporan los principios de responsabilidad y justicia social en el proceso de desarrollo humano y que la libertad humana representa el objetivo y móvil común de ambos.



Los Derechos Humanos están estrechamente vinculados al desarrollo

¿SABÍAS QUÉ?

Definitivamente, en la discusión internacional, la noción de desarrollo más consensada sigue siendo la que inspira año con año los Informes de Desarrollo Humano del PNUD, y cuyos ideólogos principales fueron el pakistaní Mahbubul- Haq y AmartyaSen quienes concibieron el desarrollo no sólo como el ingreso – que es fundamental, sino también como la coexistencia de una vida saludable y prolongada, la oportunidad de recibir educación y la libertad de aplicar conocimientos y talentos para que cada persona configure su propio destino.

En 1997 el Informe sobre Desarrollo Humano abordó el tema de la pobreza, que definió como la privación de las cosas valiosas que una persona puede hacer o ser.

Definitivamente, en la discusión internacional, la noción de desarrollo más consensada sigue siendo la que inspira año con año los Informes de Desarrollo Humano del PNUD, y cuyos ideólogos principales fueron el pakistaní Mahbubul Haq y AmartyaSen quienes concibieron el desarrollo no sólo como el ingreso que es fundamental sino también como la coexistencia de una vida saludable y prolongada, la oportunidad de recibir educación y la libertad de aplicar conocimientos y talentos para que cada persona configure su propio destino.

En 1997 el Informe sobre Desarrollo Humano abordó el tema de la pobreza, que definió como la privación de las cosas valiosas que una persona puede hacer o ser.

Para él, el desarrollo es un proceso de expansión de las libertades reales de las que disfruta el individuo. Estas libertades dependen de factores como las instituciones sociales, económicas, derechos políticos y humanos. El desarrollo exige la eliminación de las principales fuentes de privación de libertad como la pobreza y la escasez de oportunidades económicas y sociales.

Institución: organismo que desempeña una función de interés público, benéfico o docente. Cada una de las organizaciones fundamentales de un Estado, nación o sociedad que tienen un fundamento jurídico y cuyas acciones repercuten en la población. Por ejemplo: Tribunal Superior de Justicia de los Estados, Instituto Nacional Electoral (INE), Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

Para concluir esta revisión panorámica de la discusión internacional sobre desarrollo, diremos, parafraseando a Elguea (2008), que el desarrollo implica, necesariamente, la remoción de los obstáculos a la libertad: el autoritarismo, la represión, la intolerancia y la pobreza, la inseguridad, la falta de oportunidades económicas y educativas, la privación material, social y cultural. Las instituciones, al fungir como garantes de estas libertades, deben hacer posible la participación de individuos en las decisiones sociales y políticas que promueven el desarrollo, dirigiendo sus esfuerzos de manera consciente hacia la organización y cooperación entre los miembros de una sociedad (Capital social) haciendo uso de sus conocimientos, capacidades y talentos (Capital humano)

para mejorar sus condiciones de vida.

Formando parte de un círculo virtuoso, estas mismas instituciones deben ejercer y promover políticas públicas adecuadas que den certidumbre y fomenten la libertad, la participación de la gente, la educación de calidad y la productividad, y por supuesto, la creación de nuevas instituciones o la consolidación de las mismas para asegurar el orden y la continuidad.

Probablemente esta interrelación de factores representados en la siguiente figura sea parte importante de la respuesta a la pregunta que planteamos en la introducción de este bloque: ¿por qué a pesar de la actual capacidad productiva, económica y tecnológica de la humanidad, millones de personas viven en la pobreza y por consiguiente sufren hambre y carecen de las condiciones mínimas para vivir dignamente?

Biografía breve de John Maynard Keynes

Nació el 05 de junio de 1883. Economista británico, considerado como uno de los más influyentes del Siglo XX. Considerado como uno de los padres de la Macroeconomía, rama de la teoría económica que se ocupa del estudio global de la economía. Sus ideas tuvieron una fuerte repercusión en las teorías políticas y económicas. Famoso por su modelo keynesiano donde propuso aumentar el gasto público para aumentar el empleo. Murió el 21 de abril de 1946.

Biografía de Amartya Sen

Amartya Sen nació en 1933 en la India. En 1959 realizó su doctorado en la Universidad de Cambridge en el Reino Unido y luego fue profesor en la India, Reino Unido y los Estados Unidos de América. Actualmente enseña en Trinity College, de la Universidad de Cambridge (Reino Unido). La real Academia Sueca de Ciencias en 1998 le entregó el Premio Nobel de Ciencias Económicas por sus contribuciones a la investigación del bienestar económico.

¿De qué te das cuenta?

El desarrollo es un proceso no sólo de crecimiento económico sino que va acompañado de un mayor acceso a la salud, mejor educación e ingresos suficientes para la población, así como del ejercicio pleno de los derechos y libertades que pueden gozar los individuos y que están garantizadas por los Derechos Humanos.

Para que ocurra el desarrollo se requieren políticas verdaderamente públicas, invertir en la educación de las personas, fortalecer sus vínculos solidarios y fortalecer las instituciones que regulan la vida de las sociedades.

El Índice de Desarrollo Humano es un indicador que permite hacer comparativos entre países porque considera variables como longevidad, logros en educación y recursos

necesarios para un nivel de vida digno. A pesar de su utilidad, el IDH es perfectible y está en permanente discusión.

Perspectiva nacional sobre el desarrollo

En México se han creado instituciones e instrumentos diferentes para promover el desarrollo de políticas públicas. La evolución de estas políticas públicas está ligada a la historia de la Secretaría de la Presidencia (1958), de Programación y Presupuesto (1976), así como la de Desarrollo Social, que tiene sus antecedentes en la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP) creada en 1976.

Hasta 1970, el modelo que rigió el desarrollo social mexicano fue el de Centralidad Estatal en el que la participación social se limitó a la representación de ciertos sectores de la población principalmente de corte sindical, campesino y obrero, que generó estructuras corporativas con influencia política.

De acuerdo con Barajas (2002) cuando las dificultades económicas a las que se enfrentaba el Estado comenzaron a hacerse notar de manera sistemática y se hizo patente la debilidad de los mecanismos tradicionales de control político corporativo, tuvieron que surgir programas para dar cauce institucional a las demandas de grupos de población que se encontraban al margen de las entonces poderosas estructuras corporativas. Los más representativos son: El Programa de Inversiones para el Desarrollo Rural (Pider), operado a partir de 1973, el Sistema Alimentario Mexicano (SAM), en 1980, y la Coordinación General del Plan Nacional de Zonas Deprimidas y Grupos Marginados (Coplamar), en 1977.

“Los mencionados programas no implicaron una redefinición del papel del Estado respecto de su compromiso con el bienestar de los sectores populares, al contrario, es importante ubicarlos como parte de los esfuerzos gubernamentales por darle un nuevo sentido al proyecto estatista posrevolucionario. No constituyeron una política específica de combate a la pobreza, sino que fueron la política de desarrollo nacional aplicada a zonas particularmente pobres.” (Barajas, 2002)

Mejorando estas experiencias, en 1988 se puso en operación el Programa Nacional de Solidaridad que otorgaba subsidios a las familias en situación de pobreza, así como créditos para la producción y fondos para el desarrollo regional, siempre que los beneficiarios se comprometieran a participar de manera organizada trabajando y capacitándose para ser protagonistas activos del mejoramiento de sus capacidades. Villarreal (2012) relata que “se crearon entonces decenas de miles de comités que decidían las obras a realizarse conforme a prioridades que manifestaba la propia comunidad. El programa fue originalmente operado en la Secretaría de Programación y Presupuesto, hasta que se creó la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y, como encargada de la política social asumió la responsabilidad de este programa.”

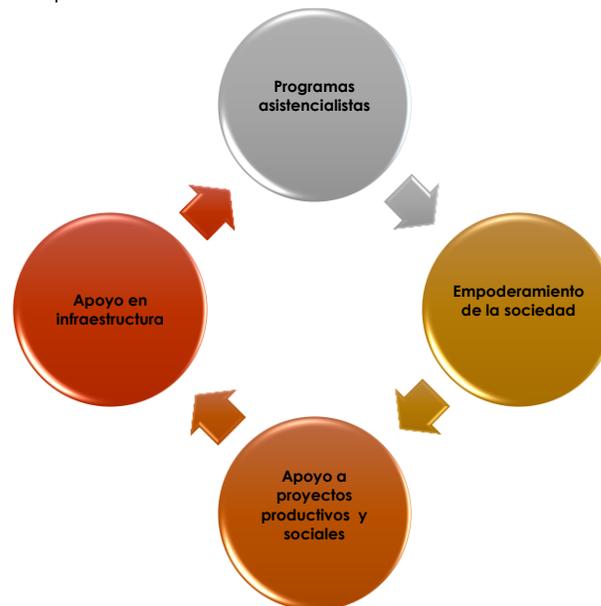
Subsidio: prestación pública asistencial de carácter económico y de duración determinada para apoyar a grupos sociales específicos.

SEDESOL centró sus esfuerzos en el combate a la pobreza extrema entre campesinos, indígenas y colonos de zonas urbano-marginadas buscando establecer una nueva relación entre el Estado y la sociedad.

Uno de los desafíos que se ha mantenido hasta hoy en día es evitar el uso clientelar de estos recursos con fines políticos.

A partir del año 2001, el enfoque que se ha consolidado es el de fortalecer la educación, salud, patrimonio, vivienda y participación de la población como factores generadores de ingreso que combaten la pobreza desde sus orígenes.

La tendencia de los Programas de Desarrollo en México parece encaminarse al apoyo de proyectos productivos y sociales, así como al empoderamiento de la gente como lo muestra el siguiente esquema.



El concepto de desarrollo comunitario

Las bases fundamentales de una intervención en materia de desarrollo comunitario, deben ser:

- 1) Que las actividades emprendidas tengan por objeto satisfacer necesidades fundamentales de la comunidad expresadas por ellos mismos.
- 2) El mejoramiento no puede lograrse mediante acciones inconexas en cada esfera; el desarrollo total y equilibrado requiere acciones concertadas y múltiples planes.
- 3) Sobre todo en las primeras etapas, el cambio de actitud es tan importantes como las realizaciones materiales de los proyectos de desarrollo.
- 4) Se debe lograr una mejor y mayor participación de la población en los asuntos locales, revitalizando el gobierno local y favoreciendo una administración más

eficaz.

Algunos puntos importantes para asegurar el éxito de estas intervenciones son: la detección y formación de dirigentes locales, la ampliación de la base social de los programas incluyendo a las mujeres y a las personas jóvenes, la guía del gobierno, el aprovechamiento de los recursos de las organizaciones no gubernamentales voluntarias y el acompañamiento del progreso económico y social en la escala nacional.

El Desarrollo Comunitario desde nuestra perspectiva consiste en la movilización de los individuos, grupos e instituciones de una comunidad para que, de forma organizada, participativa y corresponsable identifiquen, atiendan y superen sus problemáticas y con ello, mejoren sus condiciones de vida dentro de un marco de estado de derecho en el que puedan ejercer sus libertades plenamente.

Es importante recalcar que toda acción encaminada al desarrollo debe armonizarse con el cuidado y preservación del medio ambiente, es decir, conlleva un componente de sustentabilidad.

Economía, sociedad y medio ambiente

Pueden identificarse varias áreas en las que de un modo práctico es posible concretar acciones encaminadas al Desarrollo Comunitario.

- **Educación:** la capacitación de individuos, identificación formación de líderes. Un aspecto de primordial importancia es promover metodologías e instrumentos que contribuyan a que la comunidad pueda detectar sus carencias, recursos y cómo pueden planear, implementar, mantener y evaluar sus acciones. También incluye los procesos de concientización sobre sus derechos y obligaciones y la generación de estrategias para su promoción y salvaguarda.
- **Economía:** generación de empleos, incrementar la productividad, nuevos productos o servicios que mejoren las condiciones de vida de las personas, el autoempleo, apoyos a proyectos emprendedores, etc.
- **Salud:** acciones que priorizan el enfoque preventivo sobre el remedial en cuanto a las enfermedades y condiciones de salud de la población, incluyendo no sólo cuestiones físicas y fisiológicas sino también psicológicas y emocionales.
- **Servicios públicos:** agua, luz, drenaje y vías de comunicación.
- **Deportes y recreación:** contribuyen al desarrollo sano e integral de los individuos, a la erradicación de vicios, conductas de riesgo y actividades delictivas. Además, genera efectos positivos en la salud, une a la familia y al tejido social.
- **Cultura:** fortalecimiento y enriquecimiento de identidad a través de expresiones artísticas, artesanales, tradiciones, etc.
- **Participación Ciudadana:** ejercicio de una ciudadanía activa, propositiva y responsable.

7. Recursos didácticos

Matemáticas III

Elementos de la parábola. 1

https://www.youtube.com/watch?v=YOPO4mtl_s

Construcción de una parábola con albanene.

<https://www.youtube.com/watch?v=UDgMISIDSEw>

Ecuación de la parábola con vértice fuera del origen

<https://www.youtube.com/watch?v=pzLiHzaAP8Q><https://www.youtube.com/watch?v=jJJPztZuOTU>

Ecuación de la parábola con vértice fuera del origen

<https://www.youtube.com/watch?v=gEM9tRFRbAo>

<https://www.youtube.com/watch?v=JPtCLsz54Cc>

Biología I

<https://www.youtube.com/watch?v=z8ia1ldBsX4>

<https://drive.google.com/file/d/17thC0NWGDxQwNYteZY3eV3S84uc-MISX/view?usp=sharing>

<https://www.youtube.com/watch?v=7OImZomiMng>

<https://www.youtube.com/watch?v=edlnUsufUsc>

https://www.youtube.com/watch?v=J20jFdWib_s

<https://drive.google.com/file/d/17thC0NWGDxQwNYteZY3eV3S84uc-MISX/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/17thC0NWGDxQwNYteZY3eV3S84uc-MISX/view?usp=sharing>

<https://www.youtube.com/watch?v=CMHhNjCC3KE>

<https://www.youtube.com/watch?v=KLZOzvZ9-MS>

Historia de México I

bibliotecadigital.ilce.edu.mx (las exploraciones marítimas-Biblioteca Digital ILCE)

Links de vídeos

La independencia

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/v02/593f2c_04_01_independencia.pdf

Exploraciones marítimas del siglo XV documental.

<https://www.youtube.com/watch?v=DODeCJ-ZVUM>

La conquista de México. Hernán Cortés y el Imperio Azteca

https://www.youtube.com/watch?v=9vbidSmxW_A

La época colonial hasta 1760 (cap. 2) <https://www.youtube.com/watch?v=oBv5nr1-GpE>

México en tres tiempos:

La rebelión del cura Hidalgo <https://www.youtube.com/watch?v=g7TJBf2-pUo>

Lucha de José María Morelos y Pavón <https://www.youtube.com/watch?v=OlnfpYErjxs>

Consumación de la Independencia <https://www.youtube.com/watch?v=0ywtkv62nwQ>

Literatura I

Link de video (YouTube). "Géneros Literarios"

<https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc1IY>

Link de sitio web educativo Catedu "Subgéneros Narrativos" http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1750/1873/html/12_subgeneros_narrativos.html

Link blog educativo "De la antigua a la contemporánea"

<https://moranax0609.blogspot.com/2019/01/aspectos-contextuales-de-la-narrativa.html>

Inglés III

Video sobre el uso de phrasalverbs. https://youtu.be/uhjCHQMr_dk

Lectura del pdf "Los 27 phrasalverbs más importantes en inglés". <https://www.papora.com/es/blog/phrasal-verbs/>

Formación para el trabajo: Desarrollo Comunitario

Desarrollo comunitario / Prof. Emilio Beltrán

<http://m.youtube.com/watch?v=5bosw9Us8a8>

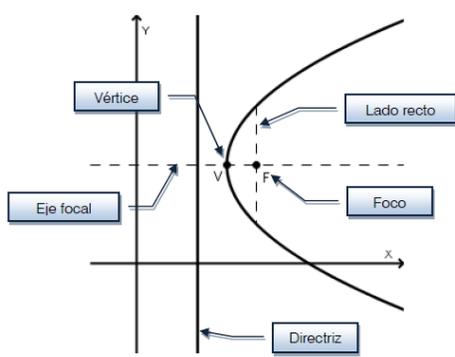
201811 Marco Marchioni. El desarrollo comunitario: una herramienta para la inclusión. Hellin

<http://m.youtube.com/watch?v=WR7EmiCQCvA>

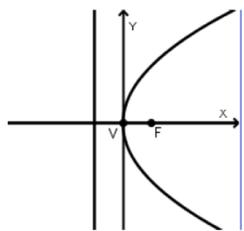
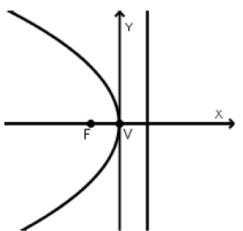
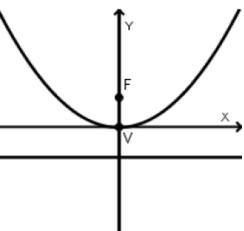
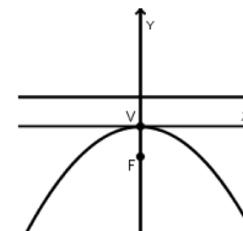
8.- Elementos de confirmación de conocimientos

Matemáticas III

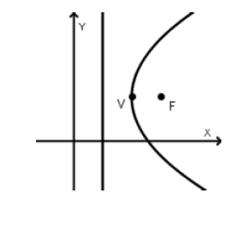
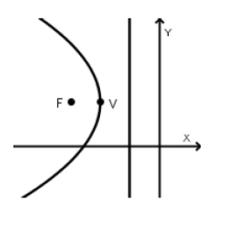
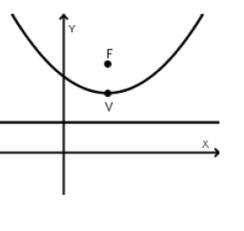
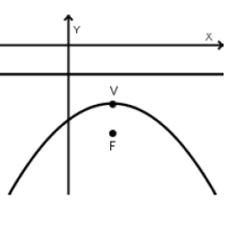
Elementos de la Parábola

	<p>Foco: Punto fijo del cual se genera la parábola.</p> <p>Vértice: Punto de la parábola más cercano tanto a la directriz, como al foco.</p> <p>Directriz: Recta fija de la cual se genera la directriz.</p> <p>Eje focal: Recta que pasa por el foco y es perpendicular a la directriz.</p> <p>Lado recto: Segmento que une a dos puntos de la parábola, el cual pasa por el foco y es perpendicular al eje focal.</p> <p>Distancia focal: Distancia que existe entre el vértice y el foco se le denota con la letra "p".</p>
---	--

Parábola con vértice en el origen

			
<p>$y^2 = 4px$ Horizontal con apertura a la derecha</p>	<p>$y^2 = -4px$ Horizontal con apertura a la izquierda</p>	<p>$x^2 = 4py$ Horizontal con apertura hacia arriba</p>	<p>$x^2 = -4py$ Horizontal con apertura hacia abajo</p>

Parábola con vértice fuera del origen

			
<p>$(y-k)^2 = 4p(x-h)$ Horizontal con apertura a la derecha</p>	<p>$(y-k)^2 = -4p(x-h)$ Horizontal con apertura a la izquierda</p>	<p>$(x-h)^2 = 4p(y-k)$ Horizontal con apertura hacia arriba</p>	<p>$(x-h)^2 = -4p(y-k)$ Horizontal con apertura hacia abajo</p>

Glosario Biología I

- Ácido nucleico.** ADN y ARN, biomoléculas que contienen la información genética.
- Adosado.** Unido, adherido.
- Agente oxidante.** Agente o elemento que recibe electrones en una reacción química.
- Agente reductor.** Agente o elemento que dona electrones en una reacción química.
- Álcali.** Sustancia que presenta propiedades alcalinas, sinónimo de base contrario a ácido.
- Aminoácido.** Molécula constitutiva de las proteínas. Los aminoácidos se unen entre sí para formar péptidos.
- Anaerobio.** Condición en ausencia del oxígeno.
- Antioxidante.** Molécula que es capaz de bloquear la acción de los radicales libres.
- Asexual.** Sin participación de gametos sexuales.
- Auge.** Temporada de gran crecimiento.
- Biodiversidad.** Variedad de especies animales, vegetales y microorganismos en su medio ambiente.
- Caldo de cultivo.** Líquido rico en biomoléculas o nutrientes que facilitan el desarrollo de seres vivos.
- Catalizador.** Elemento o molécula que facilita las reacciones químicas.
- Codón.** Conjunto de tres nucleótidos que contienen la información necesaria para sintetizar un aminoácido.
- Collage.** Técnica artística consistente en el pegado de fragmentos de diversos materiales sobre una superficie, con el propósito de comunicar un mensaje.
- Cromátides.** Unidad longitudinal del cromosoma.
- Detoxificación.** Proceso que permite la eliminación de sustancias tóxicas de un organismo.
- Diploide.** Células que contienen un número doble de cromosomas, dos series de cromosomas.
- Efecto invernadero.** Fenómeno por el cual los gases, que son componentes de la atmósfera, retienen parte de la energía que la superficie de la Tierra genera por haber sido calentada por la radiación solar.
- Energía sustentable.** Sistema de producción de energía que no contamina.
- Gradiente.** Diferencia, brecha, espacio.
- Hábitat.** Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.
- Haploide.** Células que contienen la mitad del número de cromosomas.
- Hormona.** Producto de secreción de ciertas glándulas, generalmente proteínas que activan o desactivan procesos metabólicos en tejidos y órganos específicos.
- Locomoción.** Capacidad para trasladarse de un lugar a otro.
- Magro.** De poco crecimiento.
- Micra.** Millonésima parte de un metro.
- Metabolismo.** Conjunto de reacciones químicas que efectúan constantemente las células de los seres vivos con el fin de sintetizar sustancias complejas a partir de otras más simples, o degradar aquellas para obtener éstas.

Micra. Millonésima parte de un metro.

Miliequivalentes. Medida de normalidad, unidad mínima de masa que se requiere para que pueda reaccionar.

Neocórtex. Corteza cerebral.

Páncreas. Órgano abdominal, responsable de la síntesis de enzimas digestivas y hormonas endocrinas.

Partículas acidificantes. Son partículas residuales de la producción de energía no sustentable que puede causar grandes daños a los ecosistemas.

Prebiótico. Que antecede a la formación de la vida.

Probionte. Conglomerado molecular que se parece a un organismo viviente.

Replicación. Proceso de duplicación del material genético.

Soluto. Sustancia que se encuentra disuelta en otra.

Taxonomía. Ciencia para clasificar cualquiera objeto o idea.

Tejido conectivo. Tejido que da cohesión a los tejidos funcionales, sirve para conectar entre si las células funcionales.

Visión esteroscópica. Sinónimo de visión binocular, observar un mismo objeto cuando los ojos tienen un punto de vista diferente, permite el observar la profundidad de las dimensiones de los objetos.

Glosario de Historia de México I

Colonizar: Formar o establecer colonia en un país.

Colonización: acción y efecto de colonizar.

Conquistar: Ganar mediante operación de guerra, un territorio, población, posición.

Expansionismo: Tendencia de un país a la expansión económica, política o territorial.

Corregidor: Hist. Oficial de la administración local, de nombramiento real, enviado a los municipios como persona delegada e interpuesta por el rey castellano-leonés en los mismos, para inspección, control y ejercicio jurisdiccional.

Magistrado: Adm. Miembro de la carrera judicial con categoría superior a la de juez.

Literatura I

Observa los puntos claves de cada género literario y su característica

PUNTOS CLAVES	CARACTERÍSTICA PRINCIPAL
El género épico	<ul style="list-style-type: none"> narra hazañas de héroes
Las obras líricas	<ul style="list-style-type: none"> son básicamente poesía, expresan sentimientos y emociones
El género dramático	<ul style="list-style-type: none"> se expresa mediante diálogos y es escrito para ser actuado en un escenario
Los textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> son hechos narrados, incluyen la novela y el cuento



Autoevaluación

Completa cada definición con el término que corresponde:

Banco de palabras: microrrelatos, cuentos, leyendas, novelas, fábulas.

a) Relatos de extensión breve, de tradición oral y escrita:

b) Narraciones con moraleja protagonizadas por animales:

c) Relatos imaginarios que pretenden hacerse pasar por reales:

d) Historias complejas de un buen número de personajes y con acciones entremezcladas:

e) Narraciones caracterizadas por su extrema brevedad:

EJERCICIO RESUELTO:



Autoevaluación

Completa cada definición con el término que corresponde:

Banco de palabras: microrrelatos, cuentos, leyendas, novelas, fábulas.

a) Relatos de extensión breve, de tradición oral y escrita:

b) Narraciones con moraleja protagonizadas por animales:

c) Relatos imaginarios que pretenden hacerse pasar por reales:

d) Historias complejas de un buen número de personajes y con acciones entremezcladas:

e) Narraciones caracterizadas por su extrema brevedad:

Inglés III

Elaborar un resumen acerca del video sobre “Los phrasal verbs más usados en inglés”.

De la lectura en PDF seleccionar 10 frases verbales y elaborar dos reglamentos de cinco reglas, uno escolar y uno para el hogar, acompañados de imágenes.

Formación para el trabajo: Desarrollo Comunitario

Módulo I. Conceptos de desarrollo comunitario y comunidad

Submódulo I. Conceptos de desarrollo comunitario

1. Redacta cómo es **tu comunidad** con los siguientes elementos: nombre, nombre de la comunidad, espacio geográfico, sentido de pertenencia o identificación, relación entre los miembros de la comunidad, actividad económica, rasgos distintivos y algún otro aspecto que te gustaría contar
2. Busca la definición del concepto **desarrollo** con dos referencias distintas a las estudiadas
3. Elabora una definición del concepto **comunidad** que considere los aspectos estudiados
4. Estudia y analiza las nociones de desarrollo y redacta una definición, posteriormente aporten ejemplos de desarrollo
5. Indaga y localiza entre tus compañeros, familiares y conocidos a alguien que reciba algún tipo de apoyo del Gobierno Federal, Estatal, Municipal o de alguna Organización No Gubernamental (ONG). Pregúntale en qué consiste, qué trámites tuvo que realizar y los beneficios que le ha reportado
6. Busca en diversas fuentes el concepto, la importancia y casos de éxito del **desarrollo comunitario**, así como sus características, leer por lo menos tres autores
7. Elabora de manera individual un texto reflexivo a partir de la discusión, donde muestres tu dominio de los conceptos: comunidad, desarrollo y desarrollo comunitario
8. Elabora en equipo un material que facilite la explicación del significado de desarrollo comunitario, entendido como la movilización de los individuos, grupos e instituciones de una comunidad para que de forma organizada, participativa y corresponsable identifiquen, atiendan y superen sus problemáticas y con ello, mejoren sus condiciones de vida y aseguren un estado de derecho en donde puedan ejercer sus libertades plenamente. Por ejemplo, puedes hacer un comic,

una historieta, línea del tiempo, cartel, periódico mural, etc. Utiliza tu creatividad

9. Identifica a cinco personas clave en el desarrollo de tu comunidad. Exponer sus propuestas, comentar sus argumentos y redactar la información

9. Proceso de evaluación

Este proceso queda a criterio de cada docente. A continuación, se sugieren algunas propuestas de evaluación

Matemáticas III

Investigación	40%
Resolución de ejercicios.	35%
Construcción de una parábola en albanene	25%
Total	100%

Biología I

Reporte de investigación	20%
Texto Uso de reproducción celular	20%
Elaboración de cuadro comparativo	10%
Mapa conceptual	10%
Lectura "La meiosis y mitosis"	10%
Lectura "Diferenciación celular"	10%
Video "Tipos de reproducción celular"	5%
Lectura "Tipos de reproducción celular"	5%
Video "La reproducción celular"	5%
Video "Biotecnología: sus técnicas y aplicaciones"	5%
Total	100%

Física I

Procedimiento	30%
Actividades	30%
Resolución de problemas	20%
Recursos	10%
Entrega en la fecha indicada	10%
Total	100%

Historia de México I

El alumno se evaluará mediante una evaluación sumativa:

Actividades de investigación	60%
Preguntas de opción múltiple	40%
Total	100%

Literatura I

Ejercicio de aprendizaje 1	10%
Actividad 1 Resolución de preguntas	30%
Actividad 2 Complementa cuadro comparativo	30%
Actividad 3 Elaboración de cuadro sinóptico	30%
Total	100%

Inglés III

Elaboración de reglamento 1	35%
Elaboración de reglamento 2	35%
Resumen	30%
Total	100%

Formación para el trabajo: Desarrollo Comunitario

Actividad	Momento de evaluación
Actividad 01. Lista de cotejo del relato estructurado sobre la comunidad.	Sumativa
Actividad 02. Lista de cotejo para la definición del concepto desarrollo.	Sumativa
Actividad 03. Lista de cotejo para la definición del concepto comunidad.	Sumativa
Actividad 04. Lista de cotejo para los ejemplos de desarrollo.	Sumativa
Actividad 05. Lista de cotejo sobre programas de apoyo.	Sumativa
Actividad 06. Rúbrica de investigación	Sumativa
Actividad 07. Escala valorativa para texto reflexivo.	Sumativa
Actividad 08. Rúbrica para el material didáctico sobre la importancia del Desarrollo Comunitario.	Sumativa
Actividad 09. Lista de cotejo de personas influyentes en el desarrollo de la comunidad.	Sumativa

10. Referencias

- Audesirk, T.; Audesirk, G. (1996). *Biología: La vida en la tierra*. México: Prentice-Hall-HispanoAmericana. Recuperado de: <https://documento.mx/documents/132517713-biologia-la-vida-en-la-tierra-completo-fin-pdf-5c112dc44fcf7> el día 18 de junio del 2020.
- Barot, Michael y Palma, Olivia.(2010) *Geometría Analítica*. Santillana Bachillerato. México.
- Cossío Villegas Daniel (1994). *Historia Mínima de México*. México: El Colegio de México.
- Cuéllar C., Juan Antonio (2013). *Física 1*. México: McGraw Hill.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, et.al. (2008). *Nueva Historia Mínima de México ilustrada*. 1a edición. México, D.F. Colegio de México.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, et.al. (2013). *Nueva Historia Mínima de México*. 10a. reimpresión. México, D.F. Colegio de México.
- Ibañez, Patricia y García, Gerardo. (2006).*Matemáticas 3, Geometría Analítica*. Thompson Learning. México.
- Inglés con el Teacher Bocarando. (01 de Marzo de 2019). Los phrasalverbs más usados en inglés [ARCHIVO DE VIDEO]. Recuperado de https://youtu.be/uhjCHQMr_dk
- Stainer Jake. (25 FEBRERO DE 2017). Los phrasalverbs más usados en inglés. [ARCHIVO PDF]. Recuperado de <https://www.papora.com/es/blog/phrasal-verbs/>
- Las Leyes de Newton (16 de abril 2015) [ARCHIVO DE VIDEO]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=S3QlbbUmszE>
- Ledezma, Mario, et. al. (2008).*Matemáticas III con enfoque en competencias*. Book Mart. México.
- Lehmann, Charles. (2009)*Geometría Analítica*. Ed. Limusa, México.
- Link de video (YouTube) "Géneros literarios". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc1IY>
- Link de sitio web educativo Catedu "Subgéneros Narrativos". Recuperado de: http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1750/1873/html/12_subgeneros_narrativos.html
- Link blog educativo "De la antigua a la contemporánea". Recuperado de <https://moranax0609.blogspot.com/2019/01/aspectos-contextuales-de-la-narrativa.html>
- Primera Ley De Newton 1:3 NEWTON'S FIRST LAW (01 de septiembre de 2014) [ARCHIVO DE VIDEO]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=stRJO1GZl4g>
- Primera Ley De Newton 2:3 (01 de septiembre de 2014) [ARCHIVO DE VIDEO]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8JoEhuLY7BU>
- Primera Ley De Newton 3:3 (03 de septiembre de 2014) [ARCHIVO DE VIDEO]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=q9NHhsQUFIs>
- Salazar, R.(2015). *Física I*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Salazar, Pedro y Magaña, Luis. (2005)*Matemáticas 3. Nueva imagen*. México.
- Segunda Ley De Newton NEWTON'S SECOND LAW (28 de marzo 2016) [ARCHIVO DE VIDEO]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gqhv5-xHw5Q>
- Sosa, M. Suazo, A. (2016). *Historia de México 1*. México, D.F. Secretaría de Educación

Pública.

Video "Biotecnología: sus técnicas y aplicaciones". Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=CMHhNjCC3KE> el día 21 de junio del 2020.

Video "cuadro comparativo". Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=7OImZomiMng>, el día 18 de junio del 2020.

Video "¿Cómo elaborar un mapa conceptual?". Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=J20jFdWib_s el día 20 de junio del 2020.

Video "Concepto de parábola sus elementos". Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=YOPO4mtl_s

Video "Ecuación de la parábola con vértice fuera del origen". Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=gEM9tRFRbAo>

Video "Ecuación de la parábola dados vértice fuera del origen y directriz. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JPtCLsz54Cc>

Video "Ecuación de la parábola dado el vértice en el origen y foco/Geometría analítica". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jJPztZuOTU>

Video "Ecuación de la parábola que pasa por un punto". Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=pzLiHzaAP8Q>

Video "Elaboración del reporte de investigación". Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=KLZOzvZ9-Ms> el día 21 de junio del 2020

Video "La reproducción celular". Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=edInUsufUsc> el día 19 de junio del 2020.

Video "Reproducción sexual y asexual (ventajas y desventajas)". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=z8ia1ldBsX4> el día 17 de junio del 2020.

Formación para el trabajo: Desarrollo Comunitario

Módulo I Conceptos de desarrollo comunitario y comunidad

Submódulo I Conceptos de desarrollo comunitario

Ander-Egg, E. (2000). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad 2. El método del desarrollo de la comunidad. Buenos Aires, Argentina: Lumen.

Telebachillerato Comunitario. Desarrollo Comunitario Tercer y Cuarto Semestres .D.R. Secretaría de Educación Pública, 2015 Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México. ISBN: 978-607-8229-92-5 Impreso en México.

Anexos

Lista de cotejo para evaluar cuadro comparativo. Valor estimativo 10%

Valor del reactivo	Característica a cumplir	Valor obtenido	Observaciones
1%	Identifica adecuadamente los elementos a comparar		
1%	Incluye las características de cada elemento		
4%	Presenta afirmaciones donde se mencionan las semejanzas las diferencias más relevantes de los elementos comparados		
1%	Presenta la información organizada lógicamente		
1.5%	Presenta limpieza y ortografía correcta		
1.5%	Entrega documento en la fecha indicada		
Total			

Lista de cotejo para evaluar mapas conceptuales. Valor estimativo 10%

Criterios de evaluación	Muy bien 4	Bien 3	Deficiente 2	No aplica 1
La idea principal se encuentra en el óvalo o cuadro				
Es evidente la jerarquización de la información				
Señala las categorías necesarias				
Utiliza conectores en todas las ideas				
Utiliza flechas unidireccionales				
Totales				

Rúbrica para evaluar textos escritos. Valor estimativo 20%

RUBRICA PARA EVALUAR TEXTOS ESCRITOS			
CRITERIOS	SATISFACTORIO	REGULAR	POR MEJORAR
LEGIBILIDAD	Es legible. -Escribe las palabras correctamente / En oraciones separa las palabras. - Hay separación correcta de palabras. - Trazo correcto de las letras.	Es medianamente legible. -Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/ /No separa algunas palabras. - Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. a probar por aprobar; me gusta). - El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras	No se puede leer. -Escritura prealfabética (letras o sílabas que no forman palabras) /No separa mayoría de las palabras. - No existe separación entre palabras incorrecta, El trazo de las letras impide la lectura del texto.
PROPÓSITO COMUNICATIVO	Cumple con su propósito comunicativo. - Se comprenden las ideas expuestas en el texto. - Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo. - Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas. - Falta algún componente (ej. título, final, firma en carta, etc.).	No cumple con su propósito comunicativo. - No hay claridad en el mensaje que espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema. -No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.
RELACIÓN ENTRE PALABRAS Y ORACIONES	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones. - Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número. - Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones. - Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número. - Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones.	No relaciona palabras ni oraciones. - Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número. - No hay vinculación entre oraciones.
VARIETAD DE VOCABULARIO	Amplio uso de vocabulario. - El vocabulario es rico y variado. - Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.	Uso limitado del vocabulario. - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.	Vocabulario escaso o no pertinente. - Producción de texto reducida. - Las palabras no corresponden a la situación comunicativa.
USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	Uso de los signos de puntuación. -Punto final y coma. -Usa tres o más signos de puntuación (interrogación, admiración y de orden)	Uso de algunos signos de puntuación. - Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación.	No utiliza los signos de puntuación. - No utiliza los signos de puntuación o hace de manera equivocada a lo largo del texto.
USO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS	Uso adecuado de las reglas ortográficas. -Uso de mayúsculas. - Uso de diferentes letras para representar un mismo sonido. - En la acentuación de palabras.	Uso de algunas reglas ortográficas. -Dos o tres errores u omisiones. - Algunos errores en el uso de letras para representar un mismo sonido, en palabras poco comunes. - Algunos errores en la acentuación de palabras comunes	No respeta las reglas ortográficas. -No distingue uso de mayúsculas. - Errores incluso en las palabras comunes. - No utiliza acentos ni en palabras comunes.

Rúbrica para evaluar un reporte de investigación. Valor estimativo 20%

Categoría	Muy bien	Bien	Deficiente
Redacción	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	El trabajo presenta de uno a dos errores de gramática, ortografía y puntuación.	El trabajo presenta más de tres errores de ortografía, gramática y puntuación.
Organización	Toda la información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos bien redactados.	La información proporcionada no parece estar organizada.
Calidad de información	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y ejemplos.	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona ideas secundarias y ejemplos.	La información tiene poco o nada que ver con el tema principal.
Fuentes de información	Todas las fuentes de información y las gráficas están documentadas y citadas correctamente.	Todas las fuentes de información y las gráficas están documentadas, pero algunas no están citadas correctamente.	Algunas fuentes de información y gráficas no están documentadas.

La aplicación Biología Preuniversitario, te ofrece de forma gratuita una gran variedad de temas que serán de utilidad para el aprendizaje en esta ciencia.

Puedes realizar la descarga desde Play Store. En equipos con sistema Android 6.0 y versiones posteriores.

Esta app te permite aprender Biología desde tu celular.



LITERATURA 1: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADRO SINÓPTICO DE ACTIVIDAD 3

TABLA DE PONDERACIÓN

EJECUCIÓN: MANEJO DEL VALOR ESTIMATIVO: 25%

_____ = SÍ CUMPLIÓ

_____ = NO CUMPLIÓ

PORCENTAJE %	INDICADORES	SÍ CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES
20%	Presenta buena ortografía.			
20%	Presenta conceptos claves directamente relacionados con las ideas principales del tema.			
20%	Emplea las llaves, acorde al desarrollo del tema, ubica ideas principales, secundarias e información esencial.			
20%	Las ideas principales del tema están presentadas con una lógica y estructura que facilita su comprensión.			
10%	Incluye todas las ideas principales del tema.			
10%	El cuadro sinóptico está hecho con creatividad y orden.			
TOTAL:				

Créditos

Matemáticas III

Ing. Luis Alberto Hernández López
CEMSaD 141 Rincón Chamula
Coordinación de Zona Centro Norte

Biología I

Lic. Mario Alberto Colmenares Cruz
CEMSaD 338 Andrés Quintana Roo
Coordinación de Zona Selva Norte

Física I

Lic. José Elías Cruz Ochoa
Plantel 47 Pueblo Nuevo
Coordinación de Zona Centro Norte

Historia de México I

Mtra. Nínive de la Luz Méndez Morales
CEMSaD 332 Chiquinshulum
Coordinación de Zona Altos

Literatura I

Lic. José Luis Ramos López
Plantel 102 Coapilla
Coordinación de Zona Centro Norte

Formación para el trabajo.

Lic. Adela Patricia Aguilar Moreno
CEMSaD 289 Nueva Libertad
Coordinación de Zona Sierra Fronteriza

Inglés III

Lic. Rosalino Alejandro Sánchez
Plantel 55 La Gloria
Coordinación de Zona Centro Norte

**Oficina de academias del Departamento de Capacitación y
Profesionalización Docente**

**Mtra. Magda Patricia Díaz Molina
Mtra. María del Rosario Cruz Rincón
Mtra. Carolina Solana Villanueva
Dra. Krizia Diane Chávez Hernández
Dr. Raúl Neftalí Vázquez Escobar
Mtra. Flor Alicia Gómez González
Mtra. Yuridiana Rizo Montes
Mtro. Edgar Raussel Solórzano Martínez**

**Oficina de Tecnologías del Departamento de Capacitación y
Profesionalización**

Mtro. Pablo Raúl Ramírez Pola

Dra. Nancy Leticia Hernández Reyes
Directora General

Dra. Ana María Ruiz Flores
Directora Académica

Dra. Raquel del Rayo Ávila Zuleta
Subdirectora de Desarrollo Académico

Mtra. Elba D. Casanova Ozuna
**Jefa del Departamento de Capacitación
y Profesionalización Docente**

Junio 2020